

El paradigma del progreso en la política cultural del Estado en México y Jalisco

Eduardo Plazola Meza*

Resumen

El artículo utiliza la semiótica para analizar las figuras discursivas acerca del conocimiento científico, la política liberal y las creencias de la religión cristiana, enunciadas en el reportaje audiovisual *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso*, con la intención de descubrir el sentido de la política cultural del Estado y establecer las relaciones que tiene ésta con el paradigma del progreso. ¿Es deseable conseguir el progreso en la actualidad?, ¿qué tipo de paradigmas trastocarían el paradigma del progreso?

Introducción

El paradigma del progreso parece ser el ideal discursivo e icónico a seguir de la política cultural del Estado de los últimos años en México y Jalisco. La filosofía política de corte liberal, las creencias del cristianismo y el conocimiento científico, son algunas de las premisas del paradigma del progreso. En la actualidad los programas sociales dedicados a la música de la política cultural del Estado retoman estas premisas y las

* Maestro-investigador independiente, e-mail:eduardoplazola@yahoo.com.mx.

presentan en formato audiovisual, para persuadir a las y los ciudadanos de las bondades del progreso.

En el año 2008 el programa nacional entonces llamado Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (hoy denominado Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias) inició con la búsqueda del progreso en la colonia Lomas del Paraíso del municipio de Guadalajara. Con este programa se formó una orquesta integrada por niños, niñas y jóvenes residentes de esta empobrecida y marginal colonia. La experiencia de la orquesta fue difundida en el canal de televisión público C7 con el reportaje en formato audiovisual titulado *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso*.

Aquí vamos a analizar este reportaje por medio de la semiótica, buscando poner al descubierto las figuras discursivas enunciadas en su contenido, y en relieve el significado de la política cultural del Estado, así como la relación que tiene este tipo de política pública con las premisas del paradigma del progreso.

Las ideas liberales que apelan a la tolerancia y la libertad, la creencia en que la vida mejora con el aumento del conocimiento y la fe en el cristianismo, que caracterizan al paradigma del progreso, están presentes en las figuras discursivas del reportaje *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso*. Las imágenes y las declaraciones denotan y connotan una política cultural del Estado que mantiene la fe en el progreso como tecnología para que la humanidad avance hacia una tierra prometida, donde aparentemente no hay pobreza, irracionalidad, violencia, tradición y herejía; algo difícil de lograr en Jalisco, México u otros contextos, puesto que esos mismos espacios están constituidos por el caos, la barbarie, injusticias sociales, otros paradigmas radicales y otras formas de política cultural que en el paradigma del progreso son negadas, censuradas, reprimidas, integradas o asimiladas sin conseguir su eliminación.

En el primer apartado del artículo revisaremos cuáles son las premisas del paradigma del progreso que identifican los autores Gray: (2006) y Nisbet: (1998), para luego construir la relación que tienen con lo que dicen las instituciones de la política cultural del Estado en México y Jalisco. En el segundo apartado analizaremos el reportaje de la orquesta, valiéndonos de los aportes metodológicos de Blanco, con la intención de descubrir las figuras discursivas y ponerlas en relación con el paradigma del progreso. En el último apartado están las conclusiones.

El paradigma del progreso y la política cultural del Estado

En términos generales, paradigma es un concepto que sirve para definir el marco de percepciones, valores y prácticas que hacen distinto a un grupo humano de otro en un contexto (*Cfr.* Khun, 2002). Vamos a utilizar este concepto para identificar el tipo de religión, la filosofía política y las formas del conocimiento que caracterizan al progreso, retomando los aportes que hacen al respecto Gray (2006) y Nisbet (1998). La intención no es hacer la crítica o la historia acerca de lo que significa y es el progreso, solamente vamos a describir algunas de sus premisas, para luego compararlas con los discursos oficiales que versan sobre los propósitos y los principios de las instituciones de la política cultural del Estado en México y Jalisco. No pretendemos hacer la evaluación de estas políticas culturales,¹ únicamente señalaremos las posibles afinidades que pudieran tener con las proposiciones del paradigma del progreso.

1. Para tener un acercamiento con investigaciones que valoran la política cultural del Estado en México se pueden consultar los textos de Nivón (2006a, 2006b) o García Canclini (2004). Para el caso de Jalisco está el texto de Castro de la Mora (2011).

En el *Primer diccionario altermundista* (ATTAC, 2008: 274) se menciona que fue en el siglo XIX “cuando se construyó el imaginario del progreso con el pensamiento positivista y con la creencia en el poder material como condición para la felicidad y la emancipación de los hombres”. Los autores de este texto (*ibid*: 275) comentan que el progreso tiene su correlato en la ciencia, el desarrollo y los principios de precaución, prevención y responsabilidad.

Nisbet (1998: 19-20) afirma que el progreso “sostiene que la humanidad ha avanzado en el pasado –a partir de una situación inicial de primitivismo, barbarie o incluso nulidad– y que sigue y seguirá avanzando en el futuro [...]. No se entiende el progreso como producto del simple capricho o de meros accidentes, sino como parte del plan mismo de las cosas en el universo y la sociedad”.

Este sociólogo (*ibid*: 438) identifica las siguientes premisas en el paradigma del progreso: a) valorar el pasado, b) la convicción de que la civilización occidental es superior a las otras civilizaciones, c) valorar el crecimiento económico y la tecnología, d) creer en la erudición del conocimiento científico, y, d) valorar la vida como algo inefable. Para Nisbet estas premisas tienen estrecha relación con las creencias impulsadas en la religión judeo-cristiana, las cuales versan sobre la posibilidad que el humano sea como Dios, alimentar la utopía de la tierra prometida, impulsar el combate del pecado, la maldad y lo diferente, y defender la verdad absoluta. Además, según comenta el mismo autor, lo propuesto en estas premisas tiene relación con la filosofía política liberal que pugna por la ampliación de la libertad del individuo (en el sentido de eliminar las trabas que limitan el pensamiento, el trabajo y la creatividad) y el ejercicio de esas libertades para modelar el contexto y a los seres vivos hacia mejores condiciones de vida de forma racional.

El mismo sociólogo (*idem*) considera que el progreso es paradójico, porque se presenta como mecanismo justificado para fomentar

la creatividad, satisfacer las necesidades humanas y mejorar las condiciones de vida, a la vez que puede llegar a provocar destrucción, decadencia, temor y mortandad en las sociedades. A pesar de las contradicciones, el paradigma del progreso ha modelado y dado sentido a la vida de las sociedades cercanas a la civilización occidental desde hace varios siglos. No obstante, este pensador reconoció hace más de 30 años que el paradigma del progreso estaba en amenaza de colapsar, debido a que algunas de sus premisas se estaban agotando, principalmente por el aumento del desprecio por el pasado, el desplazamiento de la civilización occidental como ejemplo de progreso, el ataque contra el ideal del crecimiento económico, la degradación del conocimiento científico, el aumento del aburrimiento de los sujetos en contra del “mundo”, el Estado y la sociedad, y, principalmente, la aparente decadencia de la religión cristiana.

En similar orden de ideas, el filósofo Gray (2006) considera que el paradigma del progreso está en entredicho, pero que sus fundamentos religiosos y filosóficos persisten en la época contemporánea. Al respecto comenta (*ibid*: 32):

son muchos los que aun considerando las promesas de la religión carecen de credibilidad, no han conseguido disipar el miedo que esta les inspira; los pensadores laicos han recurrido a una fe en el progreso que está mucho más alejada de las realidades básicas de la vida humana que cualquier mito religioso. Cuando vuelven su mirada hacia la tecnología con la esperanza que ésta nos libre de los accidentes, de la necesidad de elegir o, incluso, de la mortalidad, le están pidiendo algo que no puede darles: que nos libere de las condiciones que nos hacen humanos.

Este autor se está refiriendo en lo particular a la religión cristiana, el pensamiento liberal y la ciencia ilustrada, algunos de los pilares del paradigma del progreso. Gray (2006: 27) define el progreso como “la creencia de que a medida que el mundo se vaya haciendo más

moderno, se hará también más razonable, más ilustrado y más equilibrado". Para él, el paradigma del progreso es una ilusión y un mito. Es mito porque involucra a la fe monoteísta, y una ilusión debido a que es engañoso e irónico lo que se hace en su nombre en los diferentes contextos.

Desde su perspectiva, la ciencia y la tecnología son algunos de los motores del progreso, ya que en éste se cree que el aumento en el conocimiento provoca que la vida vaya siendo gradualmente mejor. Supuestamente, el progreso encontró en la ciencia la herramienta que necesitaba para ejercer el poder político que transformaría la irracionalidad y la violencia de los humanos mediante la tecnología hacia la "tierra prometida". La ciencia y la tecnología están vinculadas con la filosofía liberal, la cual según Gray (2011) tiene que ver con la tolerancia, interpretada como la búsqueda de una vida ideal que resulta universalmente válida, o como la pretensión de la coexistencia pacífica entre diferentes sociedades en un espacio compartido. Para el caso del paradigma del progreso, parece imperar la tolerancia que pretende que el "capitalismo democrático" (Gray, 2006) sea el único paradigma político para todas las sociedades del mundo. El mismo autor (*ibid*) considera que la ciencia y el liberalismo están íntimamente relacionados con el monoteísmo, la doctrina de la divina providencia, la superstición en objetos, la persecución de la salvación del espíritu y el antropocentrismo característicos del cristianismo.

Gray y Nisbet consideran que el progreso es uno de los modelos de vida más polémicos y de mayor incidencia en las sociedades contemporáneas, tanto por impactar en el mejoramiento de la vida humana y el territorio como por provocar su destrucción. En los albores del siglo xx estos pensadores analizaron y cuestionaron radicalmente la prevalencia del progreso en el nuevo milenio como paradigma para conseguir la "edad de oro" de la humanidad; sin embargo, las ideas, las creencias y las estrategias que lo sostienen persisten en

prácticas como las que se realizan actualmente en las instituciones de la política cultural del Estado en México y Jalisco.

La política cultural del Estado es un dispositivo que parece retomar el paradigma del progreso. Hay múltiples políticas culturales, la que se ejecuta en las instituciones del Estado es la que mayor incidencia y cobertura ha tenido en las y los ciudadanos de México y Jalisco por lo menos en los últimos 80 años. Este tipo de política cultural ha sido responsable de expandir el conocimiento científico y la filosofía liberal, retomando la creencia que afirma que es posible que los sujetos sean parecidos al Dios de los cristianos (como seres bondadosos, especiales, felices, inmortales). Las estrategias en materia de cultura del Estado actúan en el marco de la política pública por medio de programas sociales que, en general, pretenden conseguir mejoras concretas y crecientes en las condiciones y formas de vivir, además de las percepciones de los sujetos implicados.

En las políticas culturales del Estado se instrumentan diversos programas sociales,² entre los que se encuentran los que utilizan a la música como medio y fin para conseguir el progreso. En Jalisco recientemente se presentó el programa educativo ECOS. Música para el Desarrollo, impulsado desde la Secretaría de Cultura estatal (2014) como “una nueva herramienta para sumar al desarrollo integral, la integración social y el empoderamiento de los niños y jóvenes del Estado”.

Otro programa de este tipo es el llamado Núcleos Musicales, impulsado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) desde el año 2012 en

2. Un ejemplo de política cultural que no es impulsada directamente por el Estado es la promovida por el Grupo Salinas, mediante el programa social denominado Esperanza Azteca (altamente difundido en TVAzteca desde su creación en 2009), con el que se forman orquestas y coros que pretenden el aprendizaje de la música, el valor de la disciplina, la excelencia y el trabajo en equipo. Según la Fundación Azteca (2014) la visión que tienen es la de “contribuir con la transformación y el fortalecimiento del tejido social, principalmente en comunidades vulnerables”.

varios estados del país. Para conocer esta experiencia de intervención puede consultarse el *reality* de televisión titulado *Opera Prima ¡La Banda!* (Strauss, 2012), transmitido durante varios días en el Canal 22 del gobierno mexicano. En el primero de los capítulos de la serie (*ibid*) la narradora comenta que el programa social fue “creado no sólo para impulsar la vocación de niños y jóvenes instrumentistas, sino también para cambiar la vida de comunidades en todo el país [...] seremos testigos del poder de la música para cambiar las cosas [...] el nuevo reto es integrar una banda monumental de 500 elementos que haga resonar la esperanza en todo el país”.

Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAM) es uno más de estos programas.³ Inició actividades en el año 2008 en las ciudades de Guadalajara y Tijuana, como parte del Sistema Nacional de Fomento Musical adscrito al CONACULTA, el cual dependía a su vez de la Secretaría de Educación Pública federal. El NUCAM cambió su nombre al de Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias en el año 2013. Ambos programas han conformado hasta la fecha varias decenas de orquestas, coros, bandas y ensambles que producen y difunden principalmente la música clásica en varias partes del país. Estas agrupaciones musicales están integradas por niños(as) y jóvenes entre los 5 y los 24 años, originarios de territorios con alto grado de marginación y alto nivel de vulnerabilidad (según los propios indicadores gubernamentales). A decir de CONACULTA (2013), en estos dos programas: “además de tomar clases de música, los niños

3. Todos estos mecanismos señalados de la política cultural del Estado están basados en la experiencia de “El Sistema” en Venezuela (la cual por cierto quedó documentada en la película *Tocar y Luchar* (Arvelo, 2004). La misión y visión de “El Sistema” son el postularse como “una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada” (Fundación Musical Simón Bolívar, 2014). Según la misma Fundación, El Sistema se reconoce como el “milagro musical venezolano” y la política pública con mayor impacto en la historia de ese país.

utilizan su tiempo de manera provechosa, desarrollan un sentido de pertenencia y solidaridad, adquieren hábitos de disciplina y esfuerzo para el logro de objetivos”.

Estos programas de la política cultural del Estado tienen sustento en las proposiciones que se dictan en los planes de desarrollo que se elaboran y ejecutan en las instituciones responsables de la política pública. Los planes de desarrollo parece que basan sus premisas en el paradigma del progreso, del que retoman sus ideales, principios y anhelos. Por ejemplo, actualmente la misión del CONACULTA (2014) es:

preservar de forma integral el patrimonio cultural de la Nación en sus diversas manifestaciones artísticas y culturales así como estimular los programas orientados a la creación, desarrollo y esparcimiento de las mismas. Las acciones de Conaculta están encaminadas a mantener un compromiso profesional que beneficie a toda la sociedad mexicana con la promoción y difusión de todo el sector cultural y artístico.

El INBA (2014) tiene como objetivo general: “fomentar, estimular, crear e investigar las bellas artes en las ramas de la música, las artes visuales, el teatro, la danza, la literatura y la arquitectura en todos sus géneros”.

Por su parte, la Secretaría de Cultura de Jalisco (2014) tiene por misión:

[...] disminuir la desigualdad en la sociedad y generar tejido social, incluir a todos los jaliscienses en las tareas y beneficios del desarrollo y el pleno ejercicio de los derechos sociales [articulando] el papel clave y estratégico que tienen las artes, la creatividad y las industrias del sector cultural y creativo, en el desarrollo incluyente, mejorando sensiblemente el impacto social de las actividades artísticas y culturales en Jalisco. La Secretaría de Cultura difunde y preserva las diversas expresiones simbólico-identitarias y los valores patrimoniales de Jalisco; fomenta la profesionalización de los creadores y las industrias culturales; promueve la participación y organización ciudadana alrededor de actividades culturales y garantiza el acceso

democrático a las múltiples expresiones y corrientes estético-artísticas. Con lo anterior la Secretaría de Cultura de Jalisco es reconocida estatal y federalmente como un socio estratégico en la reconfiguración de las relaciones sociales y el progreso de la sociedad jalisciense.

Por lo que respecta a la política cultura del Estado a nivel municipal, algunos principios de la Secretaría de Cultura de Guadalajara (Programa Municipal de Cultura, 2012: 4) son:

la cultura puede ser un detonador de procesos de cohesión social y fortalecimiento de las identidades, las cuales pueden llegar a significar opciones de desarrollo comunitario e individual que contribuya al cambio de paradigmas [...]. Consideramos fundamental el desarrollo de los creadores locales, así como enlazar sus procesos de creación con los grandes sectores sociales a través de redes de sensibilización artística para los ciudadanos [...] Estamos conscientes de la necesidad de enfrentar el reto de democratizar la creación, circulación y consumo cultural. Nuestra ciudad puede convertirse en un modelo de gestión cultural democrático, éste es el reto de la actual administración.

En México y Jalisco la retórica de la política cultural del Estado que impulsa la formación de orquestas, coros, bandas o ensambles musicales parece tener relación con las premisas del paradigma del progreso enunciadas por Gray (2006) y Nisbet (1998). En primer lugar, las instituciones y los programas gubernamentales apelan a la ciencia, en lo particular a los procesos educativos que posibilitan el aumento del conocimiento, buscando con ello una vida mejor en los niños(as) y jóvenes; en segundo lugar, la política cultural del Estado retoma indirectamente el ideal liberal de la libertad natural de los sujetos, para crear y transformar de forma dirigida al mundo y a la vida de otros sujetos, procurando ser propulsora de la tolerancia que impo-

ne la música clásica como uno de los más sofisticados y verdaderos métodos para progresar; en tercer lugar, aunque no hay referencias explícitas que traten sobre la religión cristiana en la retórica de la política cultural del Estado revisada hasta el momento, es posible inferir en ella el antropocentrismo, la búsqueda de la salvación y la tierra prometida, además de la fe en que todo se puede lograr con este tipo de dispositivos de política pública.

A continuación vamos a detenernos en la revisión del NUCAM. A partir de las acciones progresistas de este programa social se formó en el año 2008 la Orquesta Infantil y Juvenil Lomas del Paraíso, ubicada en el nororiente del municipio de Guadalajara, precisamente en la colonia Lomas del Paraíso, considerada de alta prioridad por el gobierno para hacer política pública. La experiencia de progreso de esta orquesta fue proyectada en el reportaje audiovisual titulado *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso* (Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, 2011), el cual analizamos por medio de la semiótica.

Figuras discursivas del progreso en el reportaje *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso*

El reportaje en formato audiovisual se caracteriza por mostrar historias basadas en hechos reales, que son presentadas en un lapso de tiempo por medio de sonidos, textos e imágenes en movimiento. A partir de testimonios de los actores sociales directamente implicados y datos documentados, el reportaje cuenta la historia de determinados grupos humanos que se ubican en un contexto particular. Los reportajes en formato audiovisual (al igual que todos los audiovi-

suales) están estructurados por planos y secuencias⁴ que pueden ser interpretados como un conjunto de “figuras discursivas”. Este tipo de reportajes son una tecnología de enunciación ejecutada por sujetos concretos o enunciantes, quienes presentan una perspectiva enunciativa singular (paradigma) en cada enunciación del reportaje.

La semiótica es la responsable de analizar los procesos de enunciación y los paradigmas de los enunciantes. Blanco (en Hernández, 1998) propone una semiótica del cine que analiza tanto la enunciación explícita como la implícita de los enunciantes. El estudio de la enunciación explícita sirve para reconocer el sentido literal de los enunciantes en el discurso concreto. Con la enunciación implícita es posible inferir el paradigma (ideas, creencias, prácticas) connotado en ese mismo discurso. Las figuras discursivas son los indicadores de la enunciación explícita y la enunciación implícita, con ellos es posible registrar y describir los efectos de sentido que caracterizan a algún discurso audiovisual. El análisis de las figuras discursivas procede en dos momentos: al inicio se extraen algunos sintagmas del discurso general con base en el objeto de estudio y se identifica su significado literal; posteriormente, el significado de esas palabras es comparado con otros sintagmas con significado opuesto, para a partir de esa diferenciación de sentido inferir el paradigma que está connotado en el discurso explícito.

El audiovisual alusivo a la Orquesta se compone de figuras discursivas que, suponemos, tienen relación con el paradigma del progreso. Lo que se pretende en este apartado es analizar las figuras discursivas en el reportaje de la Orquesta Lomas del Paraíso. El análisis fue a partir del registro y la descripción de las figuras discursivas en forma

4. Siguiendo a Metz (2002: 137-138), los planos se definen como “bloques de realidad completos, que se actualizan en el discurso con su sentido global”; la secuencia, por otro lado, es entendida como “una unidad real; es decir, una especie de *sintagma solidario* en cuyo interior los planos reaccionan (semánticamente) entre sí”.

de imagen y de palabra (testimonio) alusivas a la filosofía política, el conocimiento científico y las creencias religiosas cristianas, pero solamente aquellas que tuvieran relación directa o indirecta con las premisas del progreso señaladas en el apartado anterior de este texto.

Lo que hice fue ordenar el contenido del reportaje de acuerdo con las secuencias tituladas contexto marginal, política cultural, cambios en niños(as) y justificación. Luego registré y describí los planos en los que se presentaban las figuras discursivas seleccionadas para el análisis. El registro y la descripción de los planos se hizo considerando lo que decían los actores protagonistas del reportaje y las imágenes que acompañaban esos testimonios en cada secuencia. Posteriormente construí las conjunciones y disjunciones a las que apelaban esas figuras discursivas, para identificar el efecto de sentido que proponían en relación con los fundamentos del progreso ya definidos (consultar el Cuadro 1). Según el propio Blanco (en Hernández, 1994: 98) “la conjunción/disyunción de los sujetos de estado con determinados objetos de valor manifiesta esa presencia ausente de la instancia enunciativa y revela su posición ideológica”.

El reportaje es una oda al progreso. Sus imágenes y declaraciones hacen evidente cómo la tecnología de la política cultural del Estado provoca cambios en los integrantes de la orquesta, transitando desde la tradición cultural, la marginación, el desconocimiento, la no colaboración, la irresponsabilidad, la herejía, el ocio y la indisciplina hacia el progreso, ese estadio en el que las y los niños y los jóvenes tienen mayores conocimientos, ejercen la libertad y pueden llegar a ser dioses al estilo cristiano.

En la secuencia del contexto, los planos son construidos con figuras discursivas en las que se representan formas de vida antagónicas, pero que entretejen una relación cuando el agente externo (programa NUCAM) muestra interés por intervenir con los niños(as) y jóvenes de Lomas del Paraíso, buscando hacerlos progresar. La colonia

Cuadro 1. Figuras discursivas del progreso del reportaje *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso*

| Secuencia | Actor social | Testimonio acerca de la filosofía política | Testimonio acerca del conocimiento científico | Testimonio acerca de las creencias religiosas | Imágenes de los planos | Conjunción/ Disyunción discursiva |
|----------------------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| Contexto marginal | Narrador | ... han conocido una nueva forma de vivir su vida... | No presenta | No presenta | Panorámica donde se ve al reportero parado sobre escombro. Detrás de él hay un aula a medio construir, en el fondo se ven salones de ensayo. La imagen del reportero (vestido de traje sastre al estilo ejecutivo) contrasta con el paisaje (derruido y sucio). | Conjunción = nueva-vieja forma de vida Disyunción = nueva forma de vida es mejor que vida vieja |
| Política cultural | Maestro de orquesta | No presenta | ... el tipo de proyecto que hacemos no se basa en el esquema tradicional de música... lo nuestro es un trabajo orquestal, para que pueda tener un fin social... | No presenta | Entrevista con maestro, toma de primer plano de la cintura hacia arriba. El fondo de la toma es el ensayo de la orquesta, en donde los niños se ven de espalda. El maestro voltea constantemente hacia la cámara y se muestra seguro de lo que dice. | Conjunción = conocimiento-novedad Disyunción = desconocimiento es tradición |
| Cambios en niños(as) | Madre de niña de la orquesta | ... tiene 12 años, tiene 2 años en la orquesta... si ha cambiado, por que antes era un poco... como más cohibida, y ahorita ya la veo como más despierta... | ... en cuanto a la educación en la primaria ha mejorado... la música le ha ayudado a... subir un poquito sus calificaciones... | No presenta | Toma abierta de una mujer de más de 40 años en la cocina de su casa, sin dejar de cocinar ella ofrece testimonio. Junto con estas imágenes aparecen entrelazadas otras de una niña jugando en patio de la casa junto con el perro. También se ve rápidamente a la niña cuando está comiendo. | Conjunción = conocimiento-cambio Disyunción = desconocimiento es no cambio |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>Historias entrelazadas de niños, se les muestra en sus casas estudiando, y preparándose para salir hacia el ensayo, principalmente mediante tomas abiertas.</p> | <p>Conjunción = cambio-colaboración</p> <p>Disyunción = no cambio por no colaboración</p> |
| | | | | | | <p>Panorámica de maestra dirigiendo ensayo, quien está de pie y hace movimientos con los brazos. Los niños(as) de la orquesta están en posición típica para tocar música (sentados, cada cual según el instrumento que porta).</p> | <p>Conjunción = responsabilidad-profesionista</p> <p>Disyunción = irresponsabilidad-no profesionista</p> |
| | | | | | | <p>Niño en primer plano casi de cuerpo completo caminando hacia la iglesia. Se le ve entrando y acercándose al altar. Luego viene una toma abierta del altar donde se observa al niño de espalda, arrodillado ante la imagen del Cristo crucificado. Después, un primer plano del rostro y el torso del niño, el cual hace la señal de la cruz en su frente, boca y pecho (acto que los católicos llaman persignarse). Al final una toma abierta donde se ve al niño de espalda caminando hacia la salida del templo. En la salida se observa un destello de luz en el que se pierde la imagen del niño.</p> | <p>Conjunción = cristianismo- protección</p> <p>Disyunción = herejía-desprotección</p> |
| | | | | | | <p>No presenta</p> | |
| | | | | | | <p>No presenta</p> | |
| | | | | | | <p>...al salir del completo donde se capacita, pasa por la iglesia de Lomas del Paraíso, ahí pide a Dios por un feliz regreso a su hogar...</p> | |
| | | | | | | <p>...inducir la disciplina y la responsabilidad, sin duda ayuda a contar con buenos profesionistas...</p> | |
| | | | | | | <p>No presenta</p> | |
| | | | | | | <p>No presenta</p> | |
| | | | | | | <p>Narrador y niño de la orquesta</p> | |

continúa cuadr 1...

| Secuencia | Actor social | Testimonio acerca de la filosofía política | Testimonio acerca del conocimiento científico | Testimonio acerca de las creencias religiosas | Imágenes de los planos | Conjunción/ Disyunción discursiva |
|---------------|-------------------------------|---|--|---|---|--|
| Justificación | Maestro de la orquesta | No presenta | No presenta | ...el trabajo de orquesta para ellos... es como una misa, como asistir al rito religioso... | Entrevista con maestro, toma de primer plano de la cintura hacia arriba. El fondo de la toma es el ensayo de la orquesta, en donde los niños se ven de espaldas. El maestro volteo constantemente hacia la cámara y se muestra seguro de lo que dice | Conjunción= trabajo-rito religioso Disyunción= ocio como herejía |
| | Madre con interés en proyecto | No específica | ...están muy desubicados... esta es una ma- nera de que los niños tengan un proyecto de vida te... que tengan ellos el interés por el estudio... | No presenta | Imagen rápida de primer plano de niño recargado en muro de block decorado con grafiti ilegible sosteniendo guitarra sin tocar notas. También hay un primer plano de mujer que carga un niño en entrevista. De fondo se pueden observar algunas niñas de pie ensayando con violines. | Conjunción = proyecto de vida-cono- cimiento Disyunción = desconocimiento retiene la vida |
| | Narrador | ...es así como con esfuerzo, dedica- ción y disciplina que se ha impues- to en la orquesta sinfónica Lomas del Paraíso como estos niños han tenido... la posibi- lidad de viajar... | No presenta | No presenta | Toma panorámica del salón de ensayo, el narrador camina entre los alumnos posicionados como orquesta, se detiene en el centro y habla. Los niños(as) se muestran distraídos. | Conjunción = disciplina-posibilidad Disyunción= indisciplina-imposibilidad |

Fuente: Elaboración propia con base en los planos y secuencias del reportaje estudiado.

se muestra en ruinas, con paredes rayadas y calles enterregadas, un sitio que como afirma el narrador del reportaje es “uno de los barrios más peligrosos de Guadalajara [...] aquí los jóvenes y niños, desde temprana edad, se ven involucrados en peleas o en el uso de drogas” (Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, 2011).

El contraste discursivo en la misma secuencia representa “lo mejor”, mostrando imágenes de los integrantes de la orquesta cuando están ordenados, concentrados, preparando y afinando instrumentos, y ensayando en la orquesta. En la orquesta parece que el contexto marginal se desdibuja, para simular un lugar menos peligroso, donde no hay peleas ni drogas, solo conocimiento, armonía y trabajo, como se propone en el paradigma del progreso, un espejismo que no resuelve las injusticias sociales de los habitantes de Lomas del Paraíso, pero que se ofrece como una posibilidad efímera para salir de él y alentar el potencial humano. El narrador es contundente al declarar que ahora las y los que integran la orquesta: “han conocido una nueva forma de vivir su vida”.

Los planos de la secuencia donde es explicada la política cultural utilizada por el NUCAM ponen el énfasis en el conocimiento (ciencia) como principal estrategia para superar las tradiciones sociales alejadas del progreso. Las imágenes muestran el primer plano del maestro de la orquesta, posicionándolo como sujeto con discurso legítimo para hablar sobre las bondades y la historia del programa. El maestro afirma que: “el tipo de proyecto que hacemos no se basa en el esquema tradicional de música [...] lo nuestro es un trabajo orquestal, para que pueda tener un fin social”. El conocimiento es asociado con poder y ese poder se despliega siendo parte de la orquesta, quizá por ello la imagen de fondo de la secuencia es la propia orquesta y no otros espacios de los niños(as) y jóvenes. Quienes están involucrados en procesos científicos mediados por la educación son considerados vanguardistas y colaboradores –bien pudiera ser el

mensaje del reportaje. En contrasentido, quienes no forman parte del conocimiento que se difunde en la Orquesta Lomas del Paraíso podrían tener menos posibilidades de progresar.

La siguiente secuencia del reportaje recalca la importancia del cambio hacia una vida mejor, uno de los fundamentos del progreso. Aquí los planos hacen referencia a las transformaciones humanas resultado de la política cultural del NUCAM. Las imágenes muestran la cotidianidad de una madre de familia dedicada a las labores de “ama de casa” y una hija saludable y contenta, ambas en aparente lejanía del contexto riesgoso de la colonia Lomas del Paraíso, aunque radiquen ahí. También en el espacio del hogar se observa a niños estudiando y preparándose para asistir a los ensayos de la orquesta como parte de la rutina diaria. Al final de la secuencia, se ve a uno de esos niños realizar un hábito de los cristianos (especialmente los católicos) y se le figura con imágenes como alguien que camina hacia la luz. Por otro lado, los testimonios figuran niños(as) y jóvenes responsables, colaboradores con las reglas sociales, educados con base en la ciencia y explotando la creatividad, en sintonía con las creencias, ideas y costumbres impulsadas desde el progreso. Algunos de los testimonios explícitos dan cuenta de esto:

en cuanto a la educación en la primaria ha mejorado [...] la música le ha ayudado a [...] subir un poquito sus calificaciones (madre de integrante de orquesta).

entre los cambios de hábito y la disciplina que muestran los pequeños, destaca su colaboración en el hogar y la responsabilidad de alistarse (narrador del reportaje).

En contrasentido, el reportaje da a entender que aquellos niños(as) y jóvenes analfabetas e irresponsables tienen pocas posibilidades de cambiar a otra vida, lo que los coloca en posición de riesgo social en un espacio dominado por el paradigma del progreso.

En la última secuencia las imágenes se centran en mostrar el cuerpo de un maestro, el de una madre de familia y el del narrador del reportaje, teniendo siempre como telón de fondo a los niños, niñas y jóvenes siendo parte de la orquesta, dejando en claro que lo que importa son los testimonios de los sujetos. En cuanto a lo que se dice, los planos recalcan la importancia del componente religioso y ritual de corte cristiano implícito en la experiencia de la orquesta, sin el que tal vez no se conseguiría el progreso. Al respecto, uno de los maestros de la orquesta enuncia que “el trabajo de orquesta para ellos [...] es como una misa, como asistir al rito religioso”. Además de esto, de nueva cuenta se habla sobre la importancia del conocimiento científico y la tecnología educativa para transformar a las y los ignorantes de Lomas del Paraíso. Por si fuera poco, al más puro estilo de la filosofía liberal, se trata de persuadir a niños(as) y jóvenes para que sean disciplinados y que dediquen su mayor esfuerzo para formar parte del progreso, porque de lo contrario su proyecto de vida tendría menores posibilidades de ser exitoso. En este sentido, una de las madres con interés en el programa dijo que: “esta es una manera de que los niños tengan un proyecto de vida más interesante [...] que tengan ellos el interés por el estudio”.

Las figuras discursivas (imágenes y testimonios) del reportaje figuran al progreso como algo indiscutible, siempre pujante y lleno de fascinación. Acerca del conocimiento científico enuncian que la educación es una tecnología ideal para conseguir los cambios en la vida. Además, en sintonía con la filosofía liberal, en el reportaje impera la música clásica y solamente son permitidos ciertos comportamientos y formas de pensar para los que integran la orquesta, los cuáles por cierto se piensa que son universalmente válidos y se presentan como una disposición que se debe atender sin discusión. Las secuencias dan cuenta que la orquesta es un espacio de libertad para sus integrantes, en el que la creatividad y el trabajo consiguen “sacarlos”

de la marginación y la vulnerabilidad. En cuanto al cristianismo, el reportaje es explícito al adherirse a él, tanto en las imágenes como en las declaraciones, mostrándolo con carácter místico y considerando que es un componente esencial para creer en las promesas del progreso y no sucumbir ante los riesgos de la vida fuera de la orquesta.

Las figuras discursivas del reportaje están en conjunción con la novedad, el conocimiento, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina, además de la protección de la religión. Todas estas proposiciones están en contra (disjunción) de lo que es tradicional y se considera viejo, de lo que no es científico, de las formas de vida que intentan alejarse de la ética y las creencias del cristianismo y la filosofía liberal. El discurso del reportaje es un mecanismo de enunciación de la política cultural del Estado que pretende persuadir a las y los ciudadanos y los que se consideran no ciudadanos para que se adhieran al que se presenta como único, verdadero, maravilloso y místico paradigma del progreso.

No obstante, es preciso hacer la crítica de este paradigma para darse cuenta que, como afirma Wrigth (2006: 21) "el progreso tiene una lógica interna que puede arrastrarnos más allá de la razón, hacia la catástrofe. Un camino seductor lleno de éxitos que puede acabar en una trampa".

Conclusiones

El audiovisual acerca de la Orquesta de Lomas del Paraíso y la política cultural del Estado en México y Jalisco no enuncian cuáles son las consecuencias no deseadas y las evidencias que demuestren que es posible que los humanos transiten de la barbarie al progreso. Gray (2006) y Nisbet (1998) comentan que el progreso no ha conseguido que los humanos dejen de ser irracionales, violentos u ociosos, o que

dominen por completo a la naturaleza, puesto que resulta una ilusión considerar que esto puede llegar a ser así solamente por tener fe, conocer más del mundo o ejercer la libertad. ¿Es posible el humano perfecto o la vida perfecta?, ¿para qué? No cabe duda que el progreso ha impulsado el “aumento” en el conocimiento y la modificación del paisaje y las conductas para prevenir algunos riesgos; sin embargo, también ha sido éste la justificación para generar muerte y destrucción, más que cualquier otro paradigma en la historia de la humanidad.

Como desde hace algunas décadas, en la política cultural del Estado contemporánea aparecen en el discurso las premisas del paradigma del progreso, no importa que a la vez se esté impulsando el exterminio de la diversidad cultural, el aumento de las injusticias sociales y la protección de las cruzadas religiosas cristianas. ¿En realidad han cambiado las condiciones de vida y la humanidad de los niños(as) y jóvenes de la Orquesta Lomas del Paraíso hacia algo mejor por haberse involucrado en algunos momentos con la música clásica y con las instituciones del Estado? ¿Es deseable conseguir el progreso en la actualidad? ¿Qué tipo de paradigmas trastocarían al paradigma del progreso?

Bibliografía

- Castro de la Mora, O. (2011). *15 años de descentralización cultural en Jalisco: un estudio de las políticas públicas de descentralización cultural entre 1995 y 2009*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Colectivo ATTAC (2008). *Primer diccionario altermundista*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- García Canclini, N. (coord.). (2004). *Reabrir espacios públicos. Políticas culturales y ciudadanía*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana y Plaza y Valdés.

- Gray, J. (2006). *Contra el progreso y otras ilusiones*. Madrid: Paidós.
- ____ (2011). *Anatomía de Gray. Textos esenciales*. Madrid: Paidós.
- Hernández, G. (1994). *Figuras y estrategias. En torno a una semiótica de lo visual*. México, D.F.: BUAP y Siglo XXI.
- Khun, T. (2002). *La estructura de las revoluciones científicas*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Metz, C. (2002). *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*. Madrid: Paidós.
- Nath, C. (2011). *El sistema dentro y fuera de Venezuela: La música al rescate de la sociedad*. *Folios*, 23, 31-36.
- Nisbet, R. (1998). *Historia de la idea del progreso*. Barcelona: Gedisa.
- Nivón, E. (2006a). *La política cultural*. Temas, problemas y oportunidades. México, D.F.: CONACULTA.
- ____ (coord.). (2006b). *Políticas culturales en México: 2006-2020. Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural*. México, D.F.: Universidad de Guadalajara y Porrúa.
- Wright, R. (2006). *Breve historia del progreso. ¿Hemos aprendido por fin las lecciones del pasado?* Barcelona: Ediciones Urano.

Audiovisuales

- Arvelo, A. (2004). *Tocar y Luchar*. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=olGUXapsl-l>.
- Sistema Jalisciense de Radio y Televisión. (2011). Reportaje *Orquesta sinfónica de los niños de Lomas del Paraíso*. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=TPYNohv1rGk04>, el 4 de mayo de 2014.
- Strauss, A. (2012). *Reality Opera Prima ¡La Banda!* Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=iKnvljBoGSE>, el 26 de junio de 2014.

Portales de internet

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: <http://www.conaculta.gob.mx>.

Fundación Musical Simón Bolívar: <http://fundamusical.org.ve>.

Instituto Nacional de Bellas Artes: <http://www.bellasartes.gob.mx>.

Programa Esperanza Azteca: <http://www.esperanzaazteca.com.mx>.

Secretaría de Cultura Guadalajara: <http://www.cultura.guadalajara.gob.mx>.

Secretaría de Cultura Jalisco: <http://sc.jalisco.gob.mx>.

Sistema Nacional de Fomento Musical: <http://snfm.conaculta.gob.mx>.

