

La familia de los libros de texto gratuitos de 1960 a 2009

Mayra Margarito Gaspar*

Resumen

La familia se ha considerado la institución básica en la civilización occidental (Gonzalbo Aizpuru, 2006); es el primer grupo de pertenencia e interacción social, por lo que permite al individuo identificar y apropiarse los roles y actitudes correspondientes a una forma de organización aceptada. Debido a su importancia en la formación de saberes sociales para los niños, hemos decidido analizar las imágenes de familia que aparecen en los libros de texto gratuitos (LTG) utilizados entre 1960 y 2009 en las primarias mexicanas, particularmente en los textos de español para los dos primeros grados. Así, pretendemos elaborar un análisis centrado en la conformación y las interacciones sociales que se presentan en torno al espacio familiar, en las ilustraciones de estos materiales educativos.

Palabras clave: Familia, Imágenes, Libros de texto.

*Departamento de Letras, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Guadalajara.

Introducción

La historia revela que las imágenes han sido frecuentemente utilizadas como un instrumento didáctico, como un medio de “adoctrinamiento”: primero en un sentido literal del término, es decir, para difundir doctrinas religiosas; después en un sentido figurativo, para transmitir otro tipo de doctrinas y conocimientos (Burke, 2001). El vínculo de lo visual con la enseñanza ha trascendido al ámbito editorial. En la actualidad, la mayoría de los materiales impresos con fines didácticos contienen imágenes; por ejemplo, los instructivos y manuales generalmente están llenos de gráficos que facilitan el seguimiento de los pasos que se describen. De hecho, este tipo de documentos asumen que las imágenes *muestran* elementos inaccesibles para el lenguaje escrito; por esta razón, en ocasiones es difícil señalar si el texto principal es el escrito o el visual, pues las ilustraciones pueden abarcar mayor espacio que las instrucciones verbales.

Los libros de la SEP se han caracterizado por acompañar la escritura con la imagen; tanto los de los maestros como los de alumnos, los de primer grado como los de sexto, contienen ilustraciones en mayor o menor medida. No obstante, para analizar el uso de las imágenes de la familia en estos materiales educativos, hemos tomado como objeto de estudio los primeros dos grados de la escuela primaria, porque en ellos se privilegia el texto visual con respecto al texto escrito. Sobre todo en los libros de primero, existe una gran referencia a las ilustraciones debido a que sus destinatarios todavía no han aprendido y/o dominado el uso de la lengua escrita. Además, en primero y segundo se enfatiza el conocimiento de sí mismo y su entorno, por lo cual el referente familiar, que hemos tomado como criterio de selección del corpus, es ponderado más en estos textos que en los de los otros grados.

Los títulos que consideraremos para esta investigación son los siguientes:

- Mi libro de primer año, editado de 1960 a 1962.
- Mi libro de segundo año, editado de 1960 a 1962.
- Mi libro de primer año, editado de 1963 a 1971.
- Mi libro de segundo año, editado de 1963 a 1971.
- Español. Primer grado, editado de 1972 a 1979.
- Español. Segundo grado, editado de 1972 a 1979.
- Mi libro de primero I y II, editado de 1980 a 1988.
- Mi libro de segundo I y II, editado de 1980 a 1988.
- Español. Primer grado. Lecturas, editado de 1997 a 2009.
- Español. Segundo grado. Lecturas, editado de 1997 a 2009.

Delimitación de la imagen de familia en el LTG

Los volúmenes que la SEP edita para el trabajo en la escuela primaria, presentan sus contenidos de dos formas básicas: la escrita y la gráfica. La palabra escrita incluye textos informativos, literarios, títulos, información bibliográfica, ejercicios, pies de páginas, entre otros; en lo gráfico, se engloban dibujos, símbolos, tablas, mapas, gráficas, fotografías. Nuestro objeto de estudio se centra en el análisis de la parte gráfica, específicamente de las ilustraciones que muestran personajes cuyo parentesco sea evidente, ya sea por la presencia de un referente verbal, cultural o ambos.

Las imágenes “propiamente” de familia en los LTG son muy numerosas, si incluimos todo tipo de parentescos de sangre –padres, hijos, hermanos, abuelos, tíos, primos– o “parentescos” sociales –padrinos, ahijados, compadres–. Asimismo, pueden abarcar una cantidad muy variada de miembros de una familia: desde un solo personaje que es presentado como el padre, el hijo, el tío o cualquier otro título,



hasta familias formadas por varias generaciones. Debido a esta variedad, es necesario delimitar los criterios considerados para la caracterización de nuestra “imagen de familia”;

Algunas imágenes de los LTG presentan a personajes conocidos para establecer el parentesco, por lo que el lector sabe de antemano el tipo de relación que existe entre ellos; en otras, el texto

escrito que acompaña a la ilustración menciona el parentesco entre los personajes. Sin embargo, algunas imágenes no contienen un referente explícito sobre los lazos de parentesco; en estos casos, hemos utilizado el referente cultural, no sólo para establecer la existencia de una relación de parentesco, sino también el tipo de parentesco. Así, hemos determinado la función de los personajes adultos a partir de estereotipos familiares, así como de los estándares de la familia moderna occidental: “su carácter mononuclear, la edad tardía del primer matrimonio de las mujeres¹ y poca diferencia de edad entre los cónyuges (Gonzalbo Aizpuru, 2006, p. 270). De tal modo, cuando el personaje adulto tiene una edad avanzada con respecto al personaje infantil se le ubica como su abuelo; si aparece un niño, un adulto y un anciano, se asume que se trata de hijo, padre y abuelo.

La referencia cultural del parentesco entre los personajes, sólo nos permite establecer relaciones de línea vertical ascendente o descendente; por lo tanto, extendemos esta misma restricción a las imágenes con un referente verbal, y sólo consideraremos como “imágenes familiares”, aquéllas sobre familiares en primer grado y en parentesco ascendente o descendente². Si consideráramos también el parentesco horizontal tendríamos dificultades, sobre todo, para diferenciar entre

1. Edad avanzada en comparación con tradiciones distintas, en las que las mujeres se casaban por primera vez durante la infancia o la adolescencia.

2. El parentesco de línea vertical excluye los de línea horizontal como tíos, primos e incluso hermanos. Sin embargo, puesto que los padres frecuentemente aparecen con más de un hijo, la relación de hermanos también es frecuente en las imágenes de nuestro corpus.

amigos y hermanos en los casos donde no haya texto escrito, dado que las interacciones de los niños frecuentemente pueden implicar tanto a la hermandad como a la amistad.

Otro aspecto importante que debemos aclarar es que los personajes no sólo deben ser miembros de una familia, sino que esa pertenencia debe ser evidente en la imagen. El concepto “familia” remite a un grupo de personas unidas por un lazo de parentesco; de tal forma, las imágenes de familia necesariamente muestran la relación entre dos o más miembros. Ciertos personajes se presentan en el texto escrito como hermanos, tíos, padres, o algún otro título, pero en el texto visual aparecen solos o acompañados de amigos; estas imágenes no son parte de nuestro universo, debido a que nuestro estudio está centrado en la ilustración y en ella no existe el vínculo de familia.

De acuerdo con los elementos antes mencionados, las imágenes de familia consideradas para esta investigación aplican los siguientes criterios:

- Muestran dos personajes como mínimo: un adulto y un niño³. La figura infantil no sólo es importante para establecer el tipo de parentesco respecto al adulto, sino también porque los destinatarios principales de estos textos son niños que se identifican con personajes de su edad o más jóvenes.
- Los personajes interactúan en una situación familiar socialmente determinada. Incluso cuando los personajes están estáticos puede haber un referente cultural a una práctica cotidiana como la “foto familiar”.
- Los personajes son humanizados. Debido al tipo de narraciones en los LTG, puede haber parentesco entre personajes animales.

3. La excepción de esta característica la encontramos en las imágenes donde sólo aparece una mujer embarazada. Consideramos estas imágenes como parte de nuestro corpus porque, si bien el personaje femenino es físicamente uno sólo, simbólicamente representa tanto a la madre como al hijo no-nato.

Estas ilustraciones son tomadas en cuenta, siempre y cuando la humanización evoque una situación o un valor familiar socialmente aceptado

- Cada imagen será considerada como elemento separado –aun cuando en una misma lección haya varias ilustraciones–. No obstante, si un texto visual aparece varias veces en un mismo volumen, sólo cuenta una vez.

Los criterios que hemos precisado nos permitieron reducir nuestro universo a 306 ilustraciones. El siguiente cuadro presenta, en cifras, esta delimitación de las imágenes de familia en cada uno de los títulos de esta investigación.

LIBRO	Imágenes	Imágenes de familia	Imágenes de familia delimitada
<i>Mi libro de primer año</i>	195	36 (18.46%)	18 (9.23%)
<i>Mi libro de segundo año</i>	273	68 (24.90%)	37 (13.55%)
<i>Mi libro de primer año</i>	205	32 (16.1%)	18 (8.78%)
<i>Mi libro de segundo año</i>	257	59 (22.96%)	36 (14.01%)
<i>Español, Primer grado</i>	298	14 (4.69%)	10 (3.36%)
<i>Español, Segundo grado</i>	481	21 (4.36%)	6 (1.25%)
<i>Mi libro de primero I y II</i>	871	98 (11.25%)	67 (7.69%)
<i>Mi libro de segundo I y II</i>	947	66 (3.97%)	48 (5.07%)
<i>Español, Primer grado, Lecturas</i>	399	107 (26.82%)	29 (7.27%)
<i>Español, Segundo grado, Lecturas</i>	399	62 (15.54%)	37 (9.27%)

Ahora que hemos delimitado nuestro universo de estudio, es necesario hacer un primer acercamiento que nos ayude a seleccionar nuestro corpus de investigación. Para este análisis primario consideramos los dos aspectos que nos permitieron acotar la “imagen de familia” en estos materiales: el parentesco y la interacción entre los personajes. Con esta revisión pretendemos observar las categorías

que estos criterios incluyen, a fin de tener una perspectiva completa del material de trabajo. El análisis de nuestro universo es especialmente necesario para elegir las imágenes a estudiar dado que, por nuestro objeto de investigación, la representatividad del corpus no responde al porcentaje de la muestra sino a la selección de imágenes que nos permitan observar las variantes y particularidades del concepto de mexicanidad en estos textos icónicos. De este modo, la construcción del corpus obedece a las necesidades de nuestro estudio, garantizando la coherencia entre nuestro objeto y la metodología de investigación.

Para obtener las categorías de nuestro estudio, utilizamos la técnica de saturación. La saturación propone la acumulación de información hasta que su repetición nos indique que debe detenerse la búsqueda de datos, ya que el mayor volumen de información no aporta nuevas categorías de análisis (Yuni & Urbano, 2005). La saturación nos permite dimensionar el carácter comparativo de nuestra investigación, dado que los criterios saturados en una generación pueden incluir categorías nuevas en otra. Así, después de la revisión de los doce volúmenes que hemos considerado para nuestra investigación, nuestros criterios arrojaron las siguientes categorías:

CRITERIOS	CATEGORÍAS
1. Parentesco	<ul style="list-style-type: none"> * Familias con representación biparental * Familias con representación monoparental <ul style="list-style-type: none"> - con representación femenina - con representación masculina * Familias con representación biparental extendida * Familias con representación monoparental extendida <ul style="list-style-type: none"> - con representación femenina - con representación masculina
2. Interacciones	<ul style="list-style-type: none"> * La familia introduce a las convenciones sociales * La diversión en familia * La rutina en familia * La familia protectora * La familia amorosa

A continuación, definimos cada una de estas categorías y profundizamos en la manera cómo se presentan en los LTG.

El parentesco en las imágenes de familia

El concepto “familia” señala a un grupo de personas unidas por un parentesco (ya sea sanguíneo o legal); de manera general, pueden distinguirse tres diferentes tipos de familia considerando sus integrantes (Gonzalbo Aizpuru, 2006) y las relaciones entre ellos (Safa Barraza & Aceves Lozano, 2009):

Familia nuclear. Se encuentra conformada por miembros de dos generaciones unidos por un lazo paterno-filial.

- Familia nuclear biparental. Formada por un padre, una madre y uno o varios hijos.

De jefatura materna. La madre es el principal soporte económico de la familia.

De jefatura paterna. El padre es el principal soporte económico de la familia.

- Familia nuclear monoparental. Formada por un solo padre y uno o varios hijos.

De jefatura materna. La madre es la encargada de los hijos, pues el padre propiamente no forma parte de la familia.

De jefatura paterna. El padre es el encargado de los hijos, pues la madre propiamente no forma parte de la familia.

Familia extensa. Grupo de personas que se congregan para convivir y que guardan algún lazo de parentesco, pero colateral, no paterno-filiar.

Familias complejas. Reúnen miembros de diferentes núcleos que no tienen entre sí lazos de consanguinidad.

A pesar de esta variedad de relaciones familiares, que han existido y que siguen existiendo en algunas sociedades, así como las nuevas formas de convivencia que han surgido con la aceptación de uniones no convencionales, todavía existe un concepto muy cerrado de familia única formada por un padre, una madre y sus hijos. En los LTG no se presentan ni familias complejas ni tampoco podemos encontrar familias con estructuras alternativas (como, por ejemplo, de padres homosexuales o de un solo padre⁴). No obstante, pese a que los LTG privilegian a las familias nucleares, podemos encontrar una diversidad interesante de relaciones, que distinguimos por el parentesco que se visualiza en la imagen. Así, hemos establecido las siguientes *familias* en los LTG:

Familias con representación biparental. Tanto el padre como la madre están presentes en la imagen.

Familias con representación monoparental. Sólo uno de los padres está presente en la imagen.

-con representación femenina. La madre es quien aparece en la imagen.

-con representación masculina. El padre es quien aparece en la imagen.

Familias con representación biparental extendida. Los dos abuelos están presentes en la imagen⁵.

Familias con representación monoparental extendida. Sólo uno de los abuelos está presente en la imagen⁶.

-con representación femenina. La abuela es quien aparece en la imagen.

4. En las imágenes de familia, como veremos posteriormente, es frecuente que aparezca uno solo de los padres; no obstante, en ningún momento hay una referencia explícita –ya sea visual o escrita– de que sean solteros o divorciados, ni siquiera viudos.

5. Pueden también aparecer uno o ambos progenitores.

6. Pueden también aparecer uno o ambos progenitores.

-con representación masculina. El abuelo es quien aparece en la imagen.

Las relaciones familiares descritas han tenido diferente relevancia en las ediciones de los LTG; en algunos libros se privilegia un lazo de parentesco, mientras que en otros aparece muy poco o no aparece. En el siguiente cuadro mostramos el número de imágenes que se ubican en cada una de las categorías establecidas con respecto al parentesco:

Grado / Fecha de la primera edición	Familias con representación biparental	Familias con representación monoparental femenina	Familias con representación monoparental masculina	Familias con representación biparental extendida	Familias con representación monoparental extendida femenina	Familias con representación monoparental extendida masculina
1-1960	4	10	4	-	-	-
2-1960	9	23	7	4	2	2
1-1963	3	9	6	-	-	-
2-1963	9	15	7	4	2	1
1-1972	4	-	6	-	-	-
2-1972	1	5	-	-	-	-
1-1980	15	29	17	3	2	2
2-1980	13	23	11	3	3	4
1-1997	9	13	6	-	13	1
2-1997	5	13	15	-	-	-

Como podemos observar, la mayoría de las imágenes de familia en los LTG refieren a relaciones paterno-filiales; esto responde al concepto de familia tradicional predominante. La familia nuclear por excelencia que se presenta en las tres primeras generaciones de los LTG tiene una organización definida: padre, madre e hijos de ambos géneros (femenino y masculino). Las dos familias sobre las que giran las lecturas de los libros para primer y segundo grados de 1960 a 1971, se conforman por el mismo número de integrantes siguiendo exactamente la misma estructura: el padre, la madre, un hijo primogénito y una hija pequeña. El resto de los

materiales revisados no tiene personajes protagónicos, pero también observamos frecuentemente este tipo de familia⁷, aunque el orden y el número de los hijos puedan variar un poco (la mujer como primogénita, el hombre como el hermano menor; dos hijos y una hija o viceversa).

A pesar de que en México se ha registrado un descenso paulatino del número de integrantes de las familias/hogares⁸ y de los habitantes en cada vivienda en los últimos cincuenta años, los libros de la década de 1980 y 1990 contienen familias más numerosas. De acuerdo con los datos del INEGI⁹: en 1960, las familias eran formadas por un promedio de 5.34 miembros y 5.49 habitantes por vivienda; en 1970, las familias tenían 5.23 miembros y las viviendas, un promedio de 5.82 personas; en 1980, el promedio de integrantes de un hogar era de 4.74 y 5.45 habitantes de una vivienda; en 1990, los hogares estaban compuestos de un promedio de 5.01 personas¹⁰ y los ocupantes de una vivienda eran 5.02 en promedio; en 2000, el promedio de personas por hogar era 4.28 y de habitantes por vivienda 4.44. Si bien, las imágenes del LTG nunca retratan una familia grande (máximo cinco o seis integrantes), es interesante que las ilustraciones de las familias más numerosas no aparezcan en las décadas cuando las familias mexicanas tenían un mayor número de miembros y un mayor número de personas compartían el mismo techo.

El número de imágenes donde aparece el padre y la madre es considerablemente menor que la cantidad donde sólo se muestra

7. Debemos recordar que no todas las imágenes familiares muestran una familia "completa", pues en ocasiones, se ilustran interacciones únicamente entre dos miembros. Por lo tanto, al afirmar que las familias se conforman de padres e hijos, nos referimos especialmente a las imágenes que explicitan ser "familias completas".

8. En los censos de 1960 y 1970 se utilizó el criterio de "familia" y en los de 1980, 1990 y 2000 se tomó el de "hogar".

9. Estos datos fueron consultados en la página del INEGI -www.inegi.org.mx- el día 16 de noviembre de 2010.

10. A diferencia de los otros años, en esta estadística no se especifica el número total de miembros de hogares mexicanos, por lo que el porcentaje lo obtuvimos de la razón entre el total de hogares y el total de habitantes en México. También debemos señalar que en el informe estadístico se aclara que el número de hogares "no incluye la información de los hogares correspondientes a las viviendas con número de hogares no especificado".

a un progenitor, aunque, como ya habíamos señalado, no hay referencias explícitas a familias monoparentales. Los roles genéricos tradicionales determinan que la mujer es la encargada de los hijos y el hogar; debido a esto, más de la mitad de las familias tienen un referente femenino, ya sea que aparezcan los dos padres o sólo la madre. A excepción de los LTG de 1972 para primer grado, en todos los demás volúmenes, la categoría que ocupa un mayor número de imágenes es la “Familia con representación monoparental femenina”; no obstante, es necesario remarcar que la única categoría que aparece en todos los textos es la de “Familias con representación biparental”, lo cual revela la manera como se construye el concepto de familia en estos textos.

En cuanto a la familia extendida, también advertimos una predominancia de las imágenes donde aparece uno solo de los abuelos; sin embargo, exceptuando al texto para primer año de 1997, en los libros revisados no existe una diferencia considerable en el número de imágenes donde aparecen ambos abuelos y donde sólo se encuentra uno, ni tampoco en aquéllas donde existe una representación femenina o masculina.

Con respecto a la familia extendida, debemos señalar que su aparición en los LTG es bastante irregular. En la única edición donde aparecen todas las categorías de familia extendida en ambos volúmenes de primero y segundo, es en la segunda serie de la segunda generación¹¹. Aun cuando la presencia de los abuelos no sea tan importante en comparación con la de los padres, el texto de primer grado de 1997 contiene el mismo número de imágenes de familias con representación monoparental materna y familias con representación extendida femenina, con lo cual se perfila una mayor relación de los niños con sus abuelas.

11. En la primera generación, únicamente se localiza la figura de los abuelos en los libros de segundo grado; en los de la tercera generación, en los de primero; en la primera serie de la segunda generación, no ubicamos ninguna imagen de familia extendida.

El porcentaje de las imágenes donde aparece algún tipo de parentesco no es estable en las ediciones de los LTG: mientras en los textos de segundo de 1960-1971 y en los de primero de 1997, asciende a casi una cuarta parte; en 1972 no alcanza ni un cinco por ciento. Esta diferencia se refleja también en la variedad de tipos de parentescos que se muestran: los libros con mayor porcentaje tienen una mayor cantidad de imágenes de familias extendidas y en los de menor porcentaje no aparece ninguna. Considerando los libros de primer y segundo grado como parte de una misma colección de libros –que es precisamente como se lleva a cabo la delimitación final del corpus y el análisis posterior de las imágenes–, debemos observar que en los últimos años ha habido una mayor cantidad de imágenes de familia extensa en los LTG. La presencia de ciertos parentescos coadyuva a construir una imagen de familia, no sólo porque implica ciertas relaciones sino también porque complejiza las interacciones familiares.

Las imágenes rituales de las familias

Goffman (1991) descubrió que en la publicidad gráfica existen construcciones de lo femenino y lo masculino que, debido a su constante empleo en los medios masivos, nos parecen “naturales” y se convierten en formas aceptadas para caracterizar y reconocer los roles genéricos. Estas expresiones publicitarias comparten ciertas peculiaridades con los rituales¹², en cuanto a que repiten una imagen a fin de convertirla en parte de nuestro discurso; de esta manera normalizan, simplifican y exageran escenas cotidianas, hasta que se

12. Para referirse a las expresiones genéricas plasmadas en la publicidad, Goffman utiliza el término *hiperritualización*. Si bien reconoce los aspectos rituales de estas imágenes, también observa que los ritos están presentados en un grado superlativo, debido a lo cual plantea la *hiperritualidad* publicitaria.

transforman en “retratos de un entendimiento ideal de los dos sexos y de sus relaciones estructurales” (Goffman, 1991, p. 167).

La comunicación masiva no sólo ha ritualizado los roles genéricos, sino también ha coadyuvado a la creación de imágenes de grupos de personas, de interacciones sociales y situaciones cotidianas. Por ejemplo, Corona (2006) revisó fotografías indígenas y encontró que éstas presentan formas de comportamiento ideales del otro, que ahora se han convertido en expresiones rituales de la manera como nos aproximamos y entendemos al indio. De la misma manera, en los LTG también aparecen expresiones ritualizadas de la familia, cuyo contenido presenta un modo ideal de entender dichas interacciones sociales.

En las imágenes de la familia de los LTG para primer y segundo grados de primaria, pudimos establecer cinco tipos de interacciones ritualizadas¹³:

La familia introduce a las convenciones sociales. En este rubro ubicamos las imágenes donde algún adulto le enseña a su hijo o nieto normas, costumbres, tradiciones, reglas de urbanidad y/o disciplina, entre otros saberes que le permiten a los niños integrarse a un ambiente social. Estas enseñanzas se llevan a cabo de dos formas:

Estimulación positiva

Consejos o mandatos

Anécdotas (narraciones)

Costumbres y tradiciones (acción)

Estimulación negativa

Regaños

Lamentos

Prohibiciones

13. Algunas imágenes pueden presentar más de un tipo de interacción ritualizada.

La diversión en familia. Las ilustraciones presentan familias conviviendo en ratos de ocio y recreación. Las actividades de esparcimiento pueden darse en un espacio privado –generalmente la casa como el lugar propio de la familia– o bien en sociedad. Entre estas actividades podemos enumerar:

Diversión en espacio privado

Ver televisión	Jugar
Tocar música	Leer

Diversión en espacio público

Reunión	Jugar
Aeropuerto	Circo
Piscina	Día de campo
Parque	Fiesta
Sitios históricos	Feria

La rutina en familia. Dado que la familia se expone como la unidad de la sociedad en los libros de texto, las tareas ordinarias también se realizan en familia. Las actividades de la vida cotidiana se llevan a cabo en distintos ámbitos:

Trabajo

Encaminar al trabajo	Acompañar en el trabajo
----------------------	-------------------------

Escuela

Llevar a la escuela	Interactuar en la escuela
Recoger de la escuela	

Labores dentro del hogar

Limpieza de la casa	Cocinar
Acomodo de la casa	Tareas escolares

En compañía de la familia (no realizan físicamente una acción, pero están juntos; por ejemplo, esperar a alguien)

Compañía silenciosa

Conversaciones cotidianas

La familia protectora. La familia protege a sus miembros, sobre todo a los más jóvenes; esta protección se visualiza tanto en necesidades especiales –por ejemplo, visitas al doctor–, así como en necesidades diarias –por ejemplo, la comida o la vestimenta–. En este rubro consideramos los siguientes aspectos:

Cuidados

Salud

Ayuda

Atenciones

Vigilancia

Atención a las acciones

Protección

Arreglo personal

Bañar

Vestir

Peinar

Lavar los dientes

Necesidades primarias

Comer

Dormir (acostar / despertar)

Proveer de cosas

La familia amorosa. Entre familiares, los lazos de parentesco se traducen en relaciones de amor y cariño. Los LTG ilustran esto a través de muestras de afecto en las actividades cotidianas, o bien en situaciones especialmente emotivas como las despedidas y, en menor grado, los saludos (donde se incluyen las bienvenidas).

Saludos

Saludo afectuoso

Saludo colectivo

Saludo efusivo

Saludo lejano

Despedidas

Despedida afectuosa	Despedida protectora
Despedida con veneración	Despedida triste
Despedida lejana	

Muestras de afecto en actividades rutinarias

Abrazos / cariños	Tomar de la mano
-------------------	------------------

Algunas de estas interacciones ritualizadas de la familia tienen mayor predominancia en algunos períodos y en otros casi no se utilizan; del mismo modo, algunas interacciones siempre conservan su relevancia, como podemos observar en el siguiente cuadro. Es importante que las imágenes de cada categoría no fueron obtenidas por título, sino que los volúmenes correspondientes a una misma edición se consideraron como una sola colección. Trabajamos por colección y no por libros individuales a fin de obtener una visión más completa de cada período de los LTG; sin embargo, debemos tener en cuenta que ni todos los tipos de familia ni todas las interacciones mencionadas se localizan en todas las series o ediciones.

El primer tema de estas expresiones ritualizadas, “La familia introduce a las convenciones sociales”, refiere a la responsabilidad formativa de los padres hacia los hijos. Debemos resaltar que, a pesar de que nuestro objeto de estudio está conformado por materiales didácticos, este aspecto tiene muy poca cantidad de imágenes. Si bien, existe una mayor relevancia en la última generación, de cualquier forma no alcanza a tener una importancia significativa en comparación con los otros temas. En lo que sí podemos observar que influye el hecho de formar parte de un texto educativo, es en el tipo de enseñanza que se privilegia: la estimulación positiva sobre la negativa. Ahora bien, a pesar de los cambios que ha habido con respecto a los métodos didácticos, se conserva más o menos la misma relación entre las imá-

Temas	Categorías	Por categorías					Totales				
		1960	1963	1972	1980	1997	1960	1963	1972	1980	1997
1. La familia introduce a convenciones sociales	Estimulación positiva	3	4	1	4	15	5	5	1	6	22
	Estimulación negativa	2	1	-	2	7					
2. La diversión en familia	En espacio privado	1	1	2	15	2	6	5	9	33	9
	En espacio público	5	4	7	18	7					
3. La rutina en familia	Trabajo	4	3	3	7	2	26	21	9	49	22
	Escuela	3	3	-	3	1					
	Labores en función del hogar	7	4	2	13	1					
	En compañía de la familia	12	11	4	26	18					
4. La familia protectora	Cuidados	3	1	-	11	4	19	15	3	55	34
	Vigilancia	6	6	-	16	15					
	Arreglo personal	3	1	-	6	-					
	Necesidades primarias	7	7	3	22	15					
5. La familia amorosa	Saludos	9	9	1	3	9	41	41	3	30	28
	Despedidas	9	12	-	4	4					
	Actividades rutinarias	23	20	2	23	16					

genes que utilizan el aprendizaje por estimulación positiva y los que lo utilizan por estimulación negativa en las tres generaciones de LTG.

El segundo tema, “La diversión en familia”, tiene un poco más representatividad que el primero; no obstante, tampoco se encuentra en una gran cantidad de imágenes. Los libros de la segunda generación son el elemento diferencial en este rubro, pues en esta época sí predomina dicho elemento. Esto es interesante porque en la década de 1970 y 1980 tuvo lugar una de las principales crisis económicas del país y la subsecuente caída del peso; no obstante, los

textos visuales de esta época –sobre todo los de la primera serie– se centran en el aspecto lúdico de la relación en familia y las actividades de esparcimiento que pueden compartir. Otro punto a rescatar es que el esparcimiento es un fenómeno social más que privado; la convivencia familiar recreativa ocurre de manera más frecuente fuera del hogar o bien en compañía de otras personas. Ahora bien, si comparamos el número de imágenes relacionadas con la diversión y el número de imágenes relacionadas con la rutina, destaca que la interacción familiar en estos materiales implica más obligación que entretenimiento y ocio.

“La rutina en familia” se mantiene vigente en todas las generaciones. Dentro de este rubro, destaca la escasez de las imágenes que refieren a la escuela; incluso, son superadas en número por las referencias al trabajo fuera de la casa. La categoría que hemos denominado “En compañía de la familia” abarca todas las actividades que, en la ilustración, no muestran un fin determinado –tales como caminar por la calle o estar parado en algún sitio–, debido a esto su cantidad es considerablemente mayor. A diferencia de “La diversión en familia”, la rutina se desarrolla mayormente en la casa y es una interacción, por lo general, privada. Las “Labores en función del hogar”, como su nombre lo indica, refieren al conjunto de acciones rutinarias que se desarrollan en el hogar o en beneficio del hogar¹⁴; sin embargo, no es la única categoría que se centra en el espacio privado, sino también en otras ilustraciones del resto de las categorías de este tema se presenta la casa como el lugar de la acción.

Cuando comentábamos el primer tema observamos que la labor formativa de los padres hacia los hijos no es la más relevante para las imágenes del LTG; la principal función, en distintas etapas, se localiza en alguna de las dos últimas categorías. “La familia protectora”

14. En esta categoría también se incluyen algunas acciones que no tienen lugar propiamente en la casa, como comprar despensa, pero que forman parte de las actividades que ayudan a mantener la estabilidad del hogar.

engloba a las actividades que los padres realizan para asegurar el bienestar inmediato de los hijos. Este aspecto involucra el carácter de proveedor que distingue a las figuras paternas; tal vez por esta razón, en las tres generaciones, los cuadros familiares que aluden a la satisfacción de necesidades primarias son los más frecuentes. En cambio, los referentes al arreglo personal –esto es, a una actividad que no implica directamente la seguridad de los niños– es la categoría menos empleada. Debemos también resaltar que, en las últimas ediciones (1988 y 1997), encontramos un fuerte aumento en las imágenes que exponen la responsabilidad de los adultos para asegurar el bienestar de sus hijos.

El quinto rubro, encierra las ilustraciones que utilizan cualquier tipo de expresión de amor familiar, a través de tres categorías: las dos primeras refieren a actividades muy específicas –saludos y despedidas–, mientras la tercera a acciones genéricas y rutinarias. Esto obedece a que las muestras de afecto en los LTG ocurren en situaciones definidas como saludos y despedidas, o bien en contextos informales y no motivados de la vida cotidiana. “La familia amorosa” fue el tema más trascendente en los textos de la década de los sesenta, pero poco a poco fue disminuyendo su relevancia y dejando su lugar a “La familia protectora”. Tal vez esto se explique por la importancia que, en los últimos años, ha adquirido la difusión de los derechos humanos y, específicamente, de los derechos de los niños; así como a la disminución de la edad promedio de los alumnos que cursan la escuela primaria.

Estas cinco interacciones ritualizadas han contribuido a la creación de un concepto de familia, pues –como ocurre en la publicidad analizada por Goffman (1991) o en las imágenes indígenas analizadas por Corona (2006)– su repetición ha convertido a estas expresiones de la familia en “formas naturales” y socialmente aceptadas. Por esta razón, las categorías encontradas en estos cinco temas constituyen

el principal aspecto a considerar en la selección final de nuestro corpus de investigación; el otro criterio refiere al parentesco de los personajes que interactúan. De este modo, hemos procurado que, dentro del conjunto de ilustraciones elegidas sobre las interacciones ritualizadas, aparezcan los distintos tipos de parentesco¹⁵.

Reflexiones finales

Calvo (1989: 10) expone que los materiales educativos constituyen un espacio para “la creación de posibles estereotipos negativos o, por el contrario, del fomento de un talante humano, abierto y tolerante, que sabe respetar y valorar debidamente otras culturas y pueblos, distintos y extraños del propio”. Asimismo, plantea la importancia de los contenidos de los textos escolares no sólo por su vínculo con los planes y programas de estudio sino como herramientas culturales, ya que pueden orientar a los niños y jóvenes hacia una forma de pensar o hacia un posicionamiento con respecto a diversos temas: “la escuela es una plataforma singular en la creación de actitudes para estimular ese talante abierto y empático con otras culturas. Y los textos escolares son un instrumento, entre otros, para apoyar esa orientación pedagógica” (Calvo, 1989: 11). Si bien este autor refiere a la manera como la escuela y los textos escolares coadyuvan a la creación de la otredad, debemos reconocer que las instituciones educativas no sólo permiten construir el concepto de “un otro” sino también de “un ‘nosotros’”.

Uno de los propósitos fundamentales de la educación formal es la formación de ciudadanos. Debido a que la familia es el principal grupo social donde los niños interactúan, así como a la existencia de

15. Debemos recordar que las imágenes de parentesco en primer grado son mucho más numerosas que las de segundo grado, por lo que en nuestro corpus también tenemos mayor cantidad de este tipo de parentesco.

diversos mitos contruidos sobre la familia mexicana, consideramos que la manera como se presenta esta institución en las imágenes del LTG, es un constructo que nos permitiría observar valores, costumbres, actitudes, intereses empleados en el discurso escolar. A pesar de que la enseñanza escolar tiene una función esencialmente didáctica, cuyos contenidos se encuentran determinados en los planes y programas de estudio, los temas que se desarrollan y los materiales empleados propician otros aprendizajes además de los señalados expresamente. De este modo, los LTG –como materiales oficiales de la educación institucionalizada– propician la construcción de conceptos que sobrepasan la información científica.

Bibliografía

- BURKE, P. (2001). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona: Crítica.
- CALVO, T. (1989). Los racistas son los otros. Gitanos, minorías y Derechos Humanos en los Textos Escolares, Madrid: Popular
- CORONA BERKIN, S. (2006). "La fotografía indígena en los rituales de la interacción social". Comunicación y Sociedad, 006, 91-104.
- GOFFMAN, E. (1991). "La ritualización de la femineidad", en E. Goffman, Los momentos y sus nombres (pp. 135-168), Barcelona: Paidós.
- GONZALBO AIZPURU, P. (2006). Introducción a la historia de la vida cotidiana, México: El Colegio de México.
- SAFA BARRAZA, P. y ACEVES LOZANO, J. (2009). Relatos de familias en situaciones de crisis: memorias de malestar y construcción de sentido, México: La Casa Chata / CIESAS.
- YUNI, J. A. y URBANO, C. A. (2005). Mapas y herramientas para la escuela: investigación etnográfica, investigación acción, Córdoba, Argentina: Brujas.