

# LA OFERTA ARQUITECTÓNICA TURÍSTICA EN LA RUTA DEL PEREGRINO, AMECA-TALPA DE ALLENDE

ADRIANA YUNUEN DÁVALOS PITA  
ALBERTO REYES GONZÁLEZ  
FERNANDO DANIEL VALDEZ OLMOS  
ROSENDO GARCÍA SÁNCHEZ

## INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad que involucra elementos naturales, culturales, arquitectónicos y sociales, los cuales configuran la identidad y la experiencia de los visitantes en un destino. Dentro de esta dinámica, la arquitectura y el paisaje desempeñan un papel central en la conformación de entornos significativos y funcionales. La Ruta del Peregrino en Jalisco representa un caso paradigmático donde convergen estos factores. Esta ruta de peregrinación, con origen documentado desde 1644, ha mantenido su vigencia a lo largo de los siglos, consolidándose como una de las expresiones más importantes del turismo religioso en México (Secretaría de Turismo de Jalisco, 2021).

Cada año, miles de peregrinos recorren este trayecto con motivaciones diversas, desde la devoción hasta la continuidad de una tradición familiar. El recorrido, que inicia en el municipio de Ameca y concluye en Talpa de Allende, atraviesa senderos de la Sierra Madre Occidental y algunos tramos de la carretera federal 70 "Ameca-Mascota" (González y Ramírez, 2019). La peregrinación hacia la Vir-

**RESUMEN:** La Ruta del Peregrino en Jalisco, México, es un recorrido de gran relevancia, vinculado a la devoción por la Virgen Milagrosa de Talpa de Allende, Pueblo Mágico desde 2015. Además de su impacto económico, sus paisajes naturales y ruta arquitectónica enriquecen la experiencia de los visitantes. Esta investigación analiza los cambios en los atractivos arquitectónicos y paisajísticos de la ruta, con énfasis en su difusión fotográfica. Identificando problemas como el deterioro ambiental y estructural, vandalismo, insalubridad, falta de señalización y gestión de residuos. A pesar de estos desafíos, la ruta tiene un alto potencial turístico que podría fortalecerse con estrategias de conservación y mantenimiento, favoreciendo la cohesión social y el desarrollo sostenible de las comunidades.

**PALABRAS CLAVE:** Ruta del Peregrino, Ruta Arquitectónica, Paisaje, Turismo

**ABSTRACT:** The Pilgrim's Route in Jalisco, Mexico, is a route of great relevance, linked to the devotion to the Miraculous Virgin of Talpa de Allende, Magic Town since 2015. In addition to its economic impact, its natural landscapes and architectural route enrich the experience of visitors. This research analyzes the changes in the architectural and landscape attractions of the route, with emphasis on its photographic diffusion. It identifies problems such as environmental and structural deterioration, vandalism, unsanitary conditions, lack of signage and waste management. Despite these challenges, the route has a high tourism potential that could be strengthened with conservation and maintenance strategies, favoring social cohesion and sustainable development of the communities.

**KEY WORDS:** Pilgrim's Route, Architectural Route, Landscape, Tourism

gen de Nuestra Señora del Rosario de Talpa integra elementos religiosos, históricos y paisajísticos, generando un significado profundo para quienes participan en ella.

Este fenómeno plantea interrogantes en torno a la conservación y promoción cultural del sitio. La Ruta del Peregrino enfrenta el reto de equilibrar la preservación de su patrimonio

ADRIANA YUNUEN DÁVALOS PITA. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa, yunuen.davalos@academicos.udg.mx. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9159-2851>.

ALBERTO REYES GONZÁLEZ. Tecnológico Nacional de México. Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henrique, unidad Puerto Vallarta. alberto.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1823-9848>.

FERNANDO DANIEL VALDEZ OLMOS. Tecnológico Nacional de México. Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henrique, unidad Puerto Vallarta. fernando.valdez@vallarta.tecmm.edu.mx. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5817-5186>.

ROSENDO GARCÍA SÁNCHEZ. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de la Costa, rosendo.garcia@academicos.udg.mx. Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-9353-8634>.

arquitectónico y paisajístico con el incremento de la demanda turística. En este sentido, la falta de una estrategia integral de gestión patrimonial podría derivar en la fragmentación de los actores clave y la degradación del entorno. La planeación territorial y la competencia municipal, establecidas en el artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, otorgan a los municipios facultades para regular y gestionar su desarrollo urbano, lo que implica una oportunidad para fortalecer las estrategias de conservación y desarrollo turístico de la Ruta del Peregrino (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917/2021).

Este recorrido, impulsado por la fe, ha inspirado diversas expresiones artísticas debido a su riqueza cultural y sus hermosos paisajes, que han sido plasmados en obras como la del escritor Juan Rufo en *El Llano en llamas*. La excelsa belleza natural, con sus valles y montañas, ofrece a los peregrinos una conexión espiritual que les motiva a alcanzar su meta. Además, se han incorporado a la Ruta del Peregrino inmuebles y esculturas monumentales con importante simbolismo y uso en sitios emblemáticos de los senderos. En su momento, estos lugares atraían incluso a quienes no profesaban la religión. Sin embargo, con el tiempo, estas intervenciones que modificaron el paisaje se enfrentan a retos como el vandalismo, y abandono por parte de las autoridades municipales y estatales.

Los sitios arquitectónicos no sólo complementan el entorno natural, sino que también actúan como puntos de referencia cultural y como atractivos visuales significativos. No obstante, el deterioro de estas infraestructuras puede impactar negativamente en la percepción del paisaje turístico, reduciendo su atractivo y afectando así a la experiencia global del turista.

Los paisajes turísticos son construcciones culturales donde se combinan elementos naturales y culturales para crear entornos atractivos. La ar-

quitectura desempeña un papel clave en esta construcción, ya que aporta valor simbólico y material al paisaje. Las prácticas del turismo religioso se han complementado con la visita y la intervención en estos lugares realizados por artistas y arquitectos de talla internacional y gestionados por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Aunque la intención principal de la ruta no es la contemplación o el estudio de la arquitectura, más afín al turismo cultural, estos recintos son parte fundamental de la experiencia.

El turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los viajeros a visitar estos lugares. Es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales y paisajísticos, que a menudo interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje. El turismo religioso crece considerablemente, no solo en los países desarrollados, sino también en los países en vías de desarrollo. En la Figura 1 se aprecia la entrada de peregrinos en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario.

A lo largo de los años, muchos destinos turísticos han experimentado un creciente desgaste tanto cultural como ecológico en su paisaje debido a diversos factores, como el clima, el uso intensivo y la falta de mantenimiento adecuado. Al comprender mejor estos impactos, se pueden desarrollar políticas y prácticas que garanticen la preservación de los lugares arquitectónicos y, en consecuencia, la continua valorización del paisaje turístico.

#### LA ACTIVIDAD DEL TURISMO

Las prácticas de turismo se pueden clasificar en diferentes tipos según sus actividades. Por nombrar algunos ejemplos, existen el turismo de sol y playa, el gastronómico, el cultural, el de aventura, el médico, el accesible, entre otras categorías. Debemos comprender lo que implica y abarca el turismo. Turismo, etimológicamente, puede definirse como las personas que viajan con la intención de regresar a su domicilio habitual. Con esta definición podemos sintetizar que el turista es una persona que se encuentra temporalmente en algún lugar. Re-

FIGURA 1.  
Peregrinos ingresando a la Basílica de Nuestra Señora del Rosario



Fuente. Peregrinos ingresando a la Basílica de Nuestra Señora del Rosario en Talpa de Allende [Fotografía], Ramírez, Contralinea.net, 2023, (<https://contralinea.net/auge-del-turismo-religioso-en-talpa-rebasan-expectativas-en-romeria-apogeo-sera-en-semana-santa/>)

dondeando con la idea anterior, puede estar desarrollando temporalmente actividades propias de las diferentes categorías según la vocación del destino.

Además, el turismo se define como un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Estas personas se denominan viajeros y sus actividades también abarca el turismo, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. El turismo es muy importante desde el punto de vista económico, ya que aumenta notablemente la inversión en construcciones e infraestructuras, y edificaciones; genera un mayor nivel de desarrollo en las áreas involucradas; los medios de transporte suelen ser mejorados en cuanto a la calidad y la frecuencia; así como también aumentan las divisas y las tasas de desempleo, lo que genera un mayor bienestar en las comunidades implicadas.

El turismo religioso es una práctica en constante crecimiento, tanto en países desarrollados como en economías emergentes (Nolan y Nolan, 1992). Se distingue por su carácter multidimensional, en el que convergen aspectos religiosos, culturales, tradicionales y paisajísticos. A diferencia de otros tipos de turismo, su atractivo no solo radica en los destinos, sino también en la motivación espiritual y cultural de los viajeros.

En la Ruta del Peregrino, la infraestructura de apoyo ha evolucionado para atender las necesidades de los visitantes. Esto incluye refugios temporales, puntos de abastecimiento y áreas de descanso administradas por los habitantes locales (Fernández, 2018). No obstante, es necesario cuestionar el papel del turismo religioso dentro de las políticas culturales en Jalisco y México. El desarrollo del "Reglamento Municipal de Cultura y Derechos Culturales" en San Luis Potosí constituye un referente en la formalización de un "Sistema Municipal de Cultura", promoviendo la participa-

ción de distintos actores en la gestión y protección del patrimonio cultural (Gobierno Municipal de San Luis Potosí, 2021).

Asimismo, el turismo religioso se entrelaza con la gestión del patrimonio en los Pueblos Mágicos, como Tapalpa y San Sebastián del Oeste, donde la conservación arquitectónica y la revitalización de tradiciones han sido clave para el desarrollo turístico (Ibarra, 2015). Estos modelos sugieren la necesidad de una regulación efectiva que armonice la preservación de inmuebles históricos con el crecimiento económico, evitando la pérdida de autenticidad y la gentrificación. El turismo religioso es prometedor y fascinante, ya que permite hacer viajes a diferentes lugares y visitar tanto monumentos antiguos como maravillas modernas, que son importantes no solo para la religión, sino también para el desarrollo del arte y la cultura, vinculados a cualquier acontecimiento histórico. Esta variante atrae no solo a los creyentes, sino también a quienes desean ampliar su bagaje cultural.

El turismo religioso es uno de los sectores del mercado turístico que más está creciendo. Los principales destinos de este tipo de turismo son los lugares santos, que representan lugares de devoción y de peregrinación, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural. Es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales y paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje.

El viaje en sí y sus efectos económicos en el núcleo receptor son, práctica y teóricamente, iguales a cualquier otra motivación de la actividad turística, pues tanto el turista como el peregrino utilizan los servicios y las infraestructuras, y adquieren durante el trayecto y sus estancias los bienes que necesitan. El peregrinaje y el turismo suponen una oportunidad de desarrollo y crecimiento económico para los destinos religiosos, y al mismo tiempo un gran reto para desa-

rollar la capacidad de infraestructura turística que permita cubrir las necesidades de los visitantes.

En el caso de la Ruta del Peregrino, se implementan en diferentes puntos comercios temporales que cumplen la función de vender alimentos, así como servicios sanitarios, espacios para dormir, estacionamiento para automóviles y áreas de recuperación. Los locales emprenden temporalmente este tipo de actividades, algunos al borde de la carretera y otros inmersos en la montaña, cubriendo una cuota primeramente para obtener el permiso. Algunas ramadas se construyen con área de dormitorio para quienes atienden, ya que no regresan a sus hogares; cuando culmina el evento, estas ramadas son desmanteladas, cumpliendo así un ciclo de vida: se crea, cumple su función y muere, para quizá dentro del próximo año resurgir y empezar nuevamente el ciclo.

#### REVALORIZAR EL PAISAJE

El paisaje es un elemento central en la configuración del turismo, no solo por su belleza escénica y visual, sino también por su valor social, cultural y económico. La valorización del paisaje es un concepto que abarca la apreciación y valoración que las personas hacen de los entornos naturales y construidos. La valorización del paisaje se basa en factores estéticos, históricos y culturales que se combinan para crear un atractivo turístico único. La perspectiva clásica de la valorización del paisaje se centra en la belleza natural y la conservación, mientras que las perspectivas contemporáneas integran aspectos socioculturales y económicos.

Entre los factores que contribuyen a la valorización del paisaje se encuentran la estética, que incluye la belleza y el atractivo visual; la historia, que proporciona un contexto y significado cultural; y la cultura, que agrega valor simbólico y emocional al paisaje. En la Figura 2 observamos una fotografía antigua de la peregrinación, donde se

muestra parte de la tradición. Estos elementos se integran para formar un entorno que atrae a turistas y visitantes. La imagen del paisaje se utiliza con frecuencia para promover un centro turístico y proporciona a los turistas un sentido de lugar, les permite observar y aprender sobre la cultura local. El paisaje auténtico ofrece al visitante una conexión con la cultura y la identidad local, lo que aumenta su satisfacción y crea experiencias memorables. Recordando a Juan Rulfo, especialmente en su cuento "Talpa", que forma parte del libro *Llano en llamas*, que refleja la tradición de la peregrinación y hace alusión al paisaje. En este cuento podemos destacar el siguiente fragmento:

Por las noches, aquel mundo desbocado se calmaba. Desperdigadas por todas partes brillaban las fogatas y en derredor de la lumbre la gente de la peregrinación rezaba el rosario, con los brazos en cruz, mirando hacia el cielo de Talpa. Y se oía cómo el viento llevaba y traía aquel rumor, revolviéndolo, hasta hacer de él un solo mu-

gido. Poco después todo se quedaba quieto. A eso de la medianoche podía oírse que alguien cantaba muy lejos de nosotros. Luego se cerraban los ojos y se esperaba sin dormir a que amaneciera (Figura 2).

La gestión sostenible del paisaje es crucial para lograr un desarrollo turístico equilibrado. Su evaluación y valoración deben considerar no solo aspectos físicos y estéticos, sino también dimensiones socioculturales y socioeconómicas. Esto es fundamental para conciliar la preservación del patrimonio natural y cultural con el desarrollo turístico sostenible. La ordenación del territorio y la gestión sostenible de las zonas turísticas requieren una visión integrada de los recursos, incluido el paisaje. La adecuación e inserción de proyectos de inversión en el paisaje y la dotación de contenido a ciertos paisajes para resaltar sus cualidades ante la percepción de los turistas son aspectos clave en la gestión sostenible del turismo.

El paisaje auténtico se convierte en uno de los recursos turísticos más

valiosos para consolidar la oferta de un destino. La autenticidad del paisaje, ligada a la especificidad y la originalidad de sus elementos, es un factor clave para crear experiencias turísticas memorables. Las experiencias sensoriales, como los sonidos, olores y vistas del paisaje ejercen una gran influencia en la construcción de la experiencia del turista.

El paisaje turístico es una construcción cultural en la que convergen elementos naturales y antropogénicos. La valorización del paisaje no solo responde a criterios estéticos, sino también a su significado histórico y simbólico. La Ruta del Peregrino combina la majestuosidad del entorno natural con intervenciones arquitectónicas diseñadas para enaltecer la experiencia del peregrino. Sin embargo, la inserción de estas estructuras plantea el desafío de integrar funcionalidad, identidad y sostenibilidad (Cosgrove, 1984).

El modelo de las cuatro hélices (academia, gobierno, industria y sociedad civil) proporciona un marco metodológico para la gestión del paisaje en destinos turísticos religiosos (Etzkowitz y Leydesdorff, 2000). En San Luis Potosí, la articulación de estos sectores ha permitido consolidar esquemas de gobernanza cultural que aseguran la protección del patrimonio y la participación de comunidades locales (Gobierno Municipal de San Luis Potosí, 2021). Esta experiencia podría adaptarse a la Ruta del Peregrino, generando sinergias entre instituciones académicas, gobiernos municipales, empresas turísticas y organizaciones comunitarias.

En Pueblos Mágicos como Tapalpa y San Sebastián del Oeste, la conservación del paisaje arquitectónico ha sido fundamental en su posicionamiento turístico. La integración de políticas públicas ha permitido mantener la autenticidad del entorno sin comprometer su funcionalidad contemporánea (Ibarra, 2015). Sin embargo, es necesario reforzar la regulación del crecimiento urbano para evitar la sobreexplotación de los re-

FIGURA 2.  
Antigua Peregrinación a Talpa de Allende, Jalisco



Fuente. Antigua Peregrinación a Talpa de Allende [Fotografía], Juan Rulfo, 1950, México Antiguo, (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5615054988574530&set=a.279639218782827>)

cursos y garantizar la sostenibilidad de estos destinos.

### ARQUITECTURA Y EL PAISAJE

La arquitectura debe integrarse de manera armoniosa en el paisaje, respetando sus características y evitando imponer formas ajenas al entorno. Esto se consigue mediante el uso de materiales locales, colores que se funden con el paisaje y volumetrías que se adaptan a la topografía. La arquitectura en el paisaje debe establecer un diálogo entre lo natural y lo construido, y utilizar grandes ventanales, terrazas y balcones que permitan una conexión visual y física con el exterior.

La arquitectura, denominada el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desarrollar las actividades humanas, debe ser funcional, perdurable y estéticamente valiosa. Es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad. Los recintos religiosos, en cuanto a su arquitectura, poseen diferentes características que enriquecen el conocimiento arquitectónico. La arquitectura es un reflejo de la historia de un lugar, y proporciona una ventana al momento histórico y cultural en que fue creada. Como señala Hernández (2015) en palabras de Werner Mathias Goeritz Brunner: "El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo".

La arquitectura puede realzar las cualidades estéticas y ambientales del paisaje. La ubicación estratégica de miradores y recorridos permite descubrir y disfrutar de las mejores vistas, y facilita el acceso y disfrute del paisaje natural mediante senderos, puentes y plataformas que permiten recorrerlo y experimentarlo de manera segura y cómoda. Es importante identificar los atributos clave de la arquitectura del paisaje que influyen en la satisfacción

de los turistas, como la integración armoniosa con el entorno natural, la conexión visual y física con la naturaleza, la accesibilidad y comodidad, y la creación de microclimas agradables.

La arquitectura desempeña un papel crucial en la integración y valoración del paisaje. Obras arquitectónicas bien diseñadas pueden complementar y realzar el entorno natural, creando un atractivo visual y funcional. La presencia de estructuras arquitectónicas puede mejorar o degradar el entorno en función de su diseño y estado de conservación.

### DETERIORO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO

El deterioro arquitectónico puede tener un impacto negativo en el paisaje circundante por varias razones. Los elementos arquitectónicos deteriorados, como fachadas descascaradas, grietas en suelos y paredes, pintura desgastada, actos vandálicos, saqueos, etc., crean una imagen visual desagradable que empeora la calidad estética del paisaje. La presencia de edificios deteriorados en un área disminuye el atractivo y el valor de las propiedades circundantes y afecta negativamente al paisaje y al mercado inmobiliario local. Los materiales sueltos, las superficies resbaladizas y las estructuras inestables de los edificios deteriorados suponen un peligro para la seguridad de los transeúntes y pueden dañar el entorno natural.

La falta de mantenimiento puede dar lugar a la acumulación de escombros, basura y agentes contaminantes que degradan la calidad del suelo, el aire y el agua en el paisaje circundante. Además, en el caso de los edificios históricos, el deterioro arquitectónico conlleva la pérdida del valor patrimonial y cultural que estos aportan al paisaje urbano. Un edificio descuidado puede desencadenar un efecto dominó, incentivando el descuido de las propiedades vecinas y acelerando el deterioro general del paisaje.

La falta de mantenimiento puede llevar a la acumulación de escombros,

basura y agentes contaminantes que degradan la calidad del suelo, el aire y el agua en el paisaje circundante. Además, en el caso de los edificios históricos, el deterioro arquitectónico conlleva la pérdida del valor patrimonial y cultural que aportan al paisaje urbano. Un edificio descuidado puede desencadenar un efecto dominó, incentivando el descuido de las propiedades vecinas y acelerando el deterioro general del paisaje. El deterioro arquitectónico también tiene repercusiones económicas. En destinos turísticos, reduce la satisfacción de los visitantes y disminuye el atractivo turístico, lo que tiene un impacto negativo en la economía local.

Para mitigar estos efectos, es crucial implementar estrategias de conservación y mantenimiento adecuados. Una gestión efectiva de las infraestructuras turísticas puede prevenir el deterioro y mantener la atractividad del paisaje. El deterioro arquitectónico tiene repercusiones visuales, de seguridad, ambientales, patrimoniales y económicas que degradan la calidad del paisaje. Un mantenimiento adecuado de los edificios es esencial para preservar la belleza y el valor del entorno.

### Contextualización

Talpa proviene de los vocablos náhuatl "Tlalli" (tierra) y "Pan" (encima o sobre); por lo tanto, significa: "Sobre la Tierra", en 1885 se le añadió "de Allende" en honor a Ignacio Allende, es uno de los 125 municipios que componen al Estado de Jalisco, México, por su cultura, tradición y bellos paisajes de montaña, es considerado como uno de los 9 Pueblos Mágicos. Se localiza al oeste del estado, en la Región Costa Sierra Occidental; a 190 kilómetros al oeste de La Capital Guadalajara. Su nombre significa "Sobre la Tierra", su extensión territorial es de 2,685 km<sup>2</sup>, cuenta con una población de 13,612 habitantes que se dedican principalmente al sector terciario

La ruta que conduce al Santuario de Talpa inicia en la cabecera municipal de Ameca, a 82 km de la Zona

Metropolitana de Guadalajara. Tiene una longitud de 92 km. La mayoría de los peregrinos se organiza en grupos compactos pero numerosos que conviven y enfrentan los retos del camino. Si el grupo es numeroso rentan autobuses, pero si no lo es van en vehículos particulares, desde éstos reciben apoyo: alimentación, traslados, servicios médicos, y la búsqueda de un sitio para pasar la noche, ya que el recorrido, dependiendo de la condición física de cada integrante, dura entre 2.5 y 3.5 días.

La peregrinación puede considerarse ya una faceta muy importante del turismo religioso, que mueve a personas unidas por un mismo ideal. En muchos casos, la afluencia religiosa es la que determina por sí sola el crecimiento paulatino o rápido de los polos de atracción, como es el caso precisamente de Talpa de Allende, en Jalisco. Los peregrinos se pueden clasificar en ocasionales o permanentes y urbanos o rurales, sin olvidar que, en el caso de México, el fundamento legal para su consideración y clasificación se encuentra en la misma Ley Federal de Turismo, que contempla al turista en sus disposiciones generales, en el artículo tercero, como la persona que viaja “desplazándose temporalmente fuera de su lugar de residencia habitual y que utiliza alguno de los servicios turísticos a que se refiere esta Ley, sin perjuicio de lo dispuesto para efectos migratorios por la Ley General de Población”.

## MÉTODOS E INSTRUMENTOS

### *Objetivo General*

Identificar las transformaciones en los atractivos arquitectónicos y su paisaje de la ruta arquitectónica dentro de la Ruta del Peregrino

### *Enfoque de investigación*

Este estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, priorizando la interpretación y análisis de fenómenos culturales y espaciales a partir del registro visual y documental de

la Ruta del Peregrino. La recopilación de datos se llevó a cabo entre 2023 y 2024 mediante la observación directa, el análisis fotográfico y el estudio de documentación histórica.

### *Tipo de investigación*

Se trata de una investigación descriptiva y exploratoria, orientada a documentar los cambios en la arquitectura y el paisaje de la Ruta del Peregrino. La descripción detallada de los elementos patrimoniales, su transformación a lo largo del tiempo y su impacto en la percepción del entorno permite identificar tendencias y problemáticas asociadas a la conservación del sitio. Este tipo de estudios facilita la generación de estrategias de gestión y protección del patrimonio en un marco de planeación territorial municipal.

### *Técnicas y métodos empleados*

Para la recopilación de información, se emplearon diversas técnicas de investigación documental y de campo:

**Análisis documental:** Se revisaron fuentes históricas, archivos municipales y documentos oficiales relacionados con la planificación y regulación del sitio. Asimismo, se analizaron publicaciones sobre la evolución arquitectónica de la Ruta del Peregrino y su importancia en el contexto del turismo religioso.

**Observación directa:** Se realizó un registro fotográfico y cartográfico de los principales puntos de interés a lo largo del trayecto, permitiendo evaluar el estado actual de la infraestructura y su relación con el entorno natural.

**Análisis comparativo:** Se establecieron paralelismos con experiencias de gestión patrimonial en otros destinos religiosos y Pueblos Mágicos de Jalisco, como Tapalpa y San Sebastián del Oeste, con el objetivo de identificar buenas prácticas aplicables a la Ruta del Peregrino.

### *Hipótesis de investigación*

Se plantea la hipótesis de que las intervenciones arquitectónicas y trans-

formaciones en el paisaje de la Ruta del Peregrino han sido percibidas de manera negativa debido a la pérdida de identidad cultural y el deterioro del entorno natural. La falta de una estrategia integral de gestión patrimonial ha generado alteraciones en el carácter simbólico del sitio, afectando su atractivo turístico y su valor histórico.

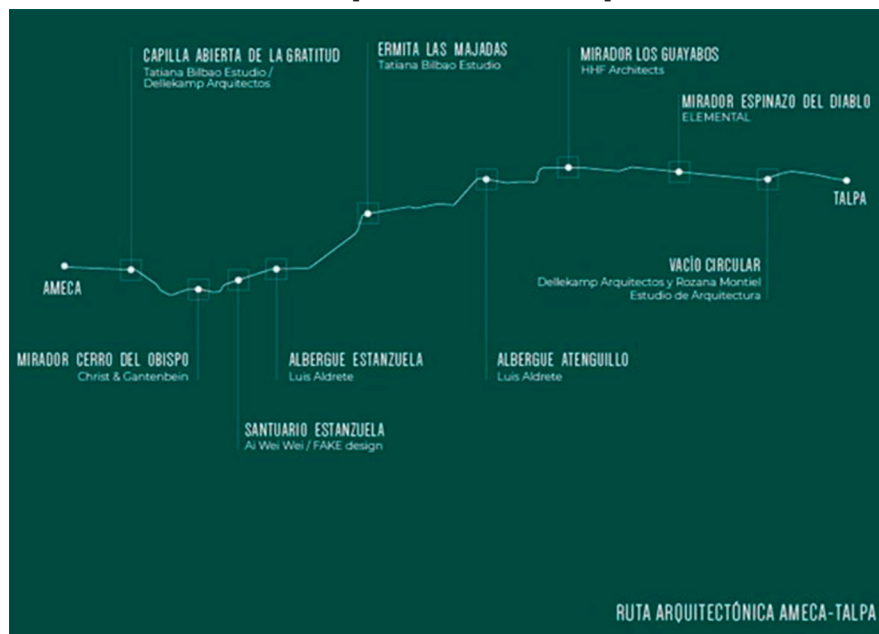
## RESULTADOS

En México, las peregrinaciones han sido una tradición destacada durante décadas, incluso siglos, que ha llevado a miles de personas a recorrer caminos, carreteras y calles con una mochila y el estandarte que simboliza su fe, llevando consigo los suministros básicos para la travesía. Las peregrinaciones son un espacio plural. Un ejemplo de esto es la Ruta del Peregrino en Jalisco, que atrae a millones de visitantes cada año para venerar la imagen de la Virgen del Rosario. Este recorrido principal, que parte de Talpa de Allende, abarca aproximadamente 120 kilómetros y atraviesa seis municipios del estado de Jalisco.

Talpa de Allende es un punto de referencia en México si hablamos de turismo religioso. La fiesta principal se realiza durante el periodo de Semana Santa, aunque también se celebran otras festividades en el destino que congrega a devotos y a turistas que buscan conocer los paisajes naturales y las intervenciones arquitectónicas realizadas entre 2008 y 2010. La majestuosidad de las obras, sin duda, se impone ante el paisaje; la escala, las formas, la materialidad y la proporción de estos elementos se erigen entre la naturaleza. Para algunos peregrinos, ver cómo se acercan a su objetivo al visualizar los enclaves en el horizonte les provoca una sensación de cumplimiento. Se puede ver en la Figura 3 el recorrido donde se encuentran las intervenciones.

La práctica del turismo religioso ya se daba sin necesidad de estas obras majestuosas; no obstante, el

FIGURA 3.  
Ruta Arquitectónica Ameca-Talpa



Fuente. Ruta de las intervenciones arquitectónicas [Fotografía], Cultura Jalisco, 2021, ([https://www.facebook.com/photo/?fbid=5271695346237326&set=pcb.5271714832902044&locale=ar\\_AR](https://www.facebook.com/photo/?fbid=5271695346237326&set=pcb.5271714832902044&locale=ar_AR))

gobierno propuso esta intervención con la intención de fortalecer esta práctica y de impulsar la ruta, incluso participando en la XIII Bienal Internacional de Arquitectura en Venecia. El proyecto incluye una capilla abierta, un santuario, tres miradores, dos albergues y diversos servicios. Las intervenciones se insertaron en puntos clave del recorrido del peregrino. Se pueden conocer los proyectos en su forma gráfica en Figuras 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

En cuanto al ciclo de vida del destino turístico, aunque la actividad se ralentizó durante el brote de COVID-19, cesando la actividad de la Ruta del Peregrino y las visitas a la Virgen, ha vuelto a cobrar fuerza y sigue estando en el imaginario de la sociedad. La ruta Ameca-Talpa de Allende es clave para la economía de los pequeños poblados y sus municipios, ya que impulsa el desarrollo de sus comunidades.

Aunque estas edificaciones son producto de grandes exponentes nacionales e internacionales, la comunidad tiene diversas experiencias con ellas, ya que, para algunos peregrinos,

estas obras parecen intrusas al irrumpir en la escena, ya que, aunque tienen propuestas con simbolismos interesantes, conectados con la fe y la religión. Conforme ha pasado el tiempo y se han ido manifestando problemas, ven estas obras con mayor rechazo. La decadencia de estos sitios ha provocado que el peregrino ya no disfrute de ellos, que no conviva con el espacio y omita la visita, prefiriendo otros puntos para descansar y reponer fuerzas durante el arduo recorrido.

Otra problemática que ha contribuido a la transformación de estas propuestas es la ubicación de las piezas. Estas se encuentran en la ruta, pero algunas de ellas están algo más alejadas y requieren algo más de esfuerzo físico para acercarse, pues se encuentran a unos metros del sendero. Esto hace que los peregrinos prefieran dedicar su energía a terminar el trayecto planeado para el día en lugar de visitar las intervenciones arquitectónicas. Esto ha provocado que los inmuebles estén abandonados, lo que atrae a personas que los dañan. Todas ellas han sufrido actos vandálicos

y han sido objetivo de grafiti, lo que las ha convertido en un punto de encuentro insalubre para aquellas personas que quieren apreciar las obras o los paisajes desde los miradores. Estos hechos provocan rechazo hacia las visitas. Se pueden observar apreciar los daños en las intervenciones arquitectónicas en las Figuras 12, 13, 14, 15 y 16.

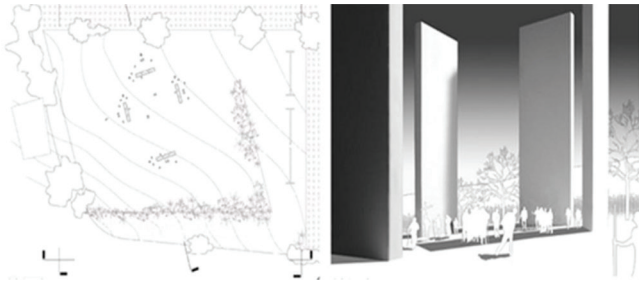
Los que presentan mejores condiciones son 3 de las intervenciones, ubicadas al inicio como es la Capilla abierta a la gratitud, donde por el flujo de gente, ha sufrido menos daños en su estructura, se aprecia deterioro natural en la parte superior de las estructuras. El estar tan visible para todos, ha permitido la mejor conservación, en la Figura 17 se puede observar el estado actual.

En cuando a el Albergue Estanzuela, es un inmueble también muy visible, ubicado a bordo de carretera, su interior y exterior se encuentra con el desgaste natural del material. En Figura 18 se aprecia el estado de conservación del inmueble. En cuanto a el llamado Vacío Circular, este se encuentra en muy buen estado, es la última intervención realizada, ha tenido algunos daños, pero han sido mínimos, además que se han cubierto de manera más constante los grafitis, esto se visualiza en Figura 19.

Quienes hacen el recorrido del peregrino de la Virgen de Talpa tienen un interés legítimo por cumplir su viaje y no tanto por las obras construidas ni los autores. Los peregrinos se concentran en llegar a su destino y, además, los sitios carecen de condiciones que permitan apreciarlas, como la iluminación. Este elemento daría valor agregado si existiera, ya que el peregrino suele hacer gran parte de sus caminatas de noche para evitar el desgaste que provocan las caminatas bajo el sol.

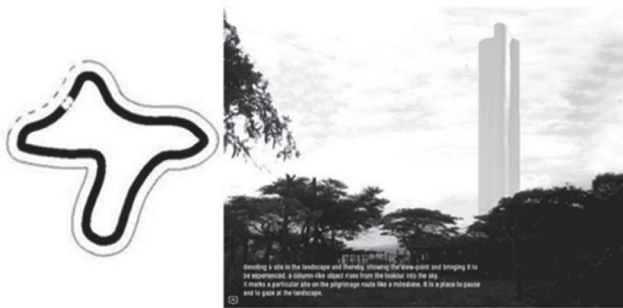
En cuanto al paisaje natural, el mayor impacto es la ineficiente gestión de los residuos, ya que el problema de los plásticos (sobre todo botellas de agua) se puede apreciar en todo el trayecto, en Figura 20 ob-

FIGURA 4.  
Capilla Abierta de la Gracitud



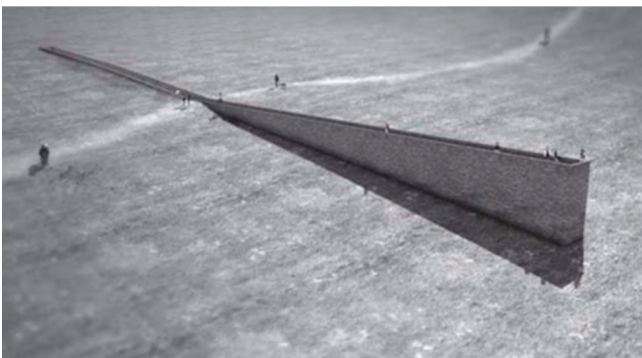
Fuente. Planta de Conjunto y Render de la Capilla Abierta de la Gracitud [Fotografía], Adaptada de ArchDaily, 2008. <https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>.

FIGURA 5.  
Mirador Cerro del Obispo



Fuente. Planta Arquitectónica y Render del Mirador Cerro del Obispo [Fotografía], Adaptada de ArchDaily, 2008. <https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>.

FIGURA 6.  
Santuario de la Estanzuela



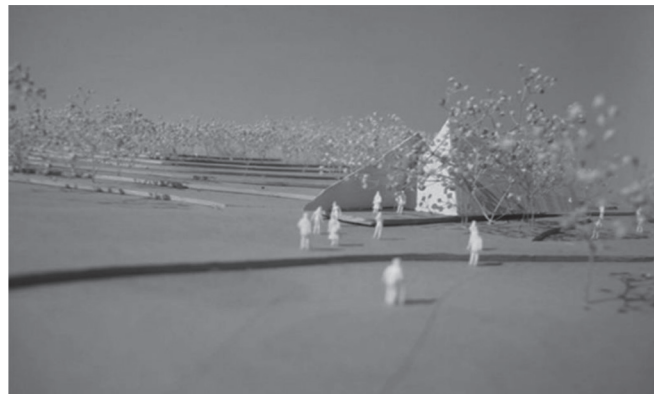
Fuente. Render Santuario de la Estanzuela [Fotografía], ArchDaily, 2008, (<https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>)

FIGURA 7.  
Mirador de los Guayabos



Fuente. Render Mirador Los Guayabos [Fotografía], ArchDaily, 2008, (<https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>)

FIGURA 8.  
Ermita Las majadas



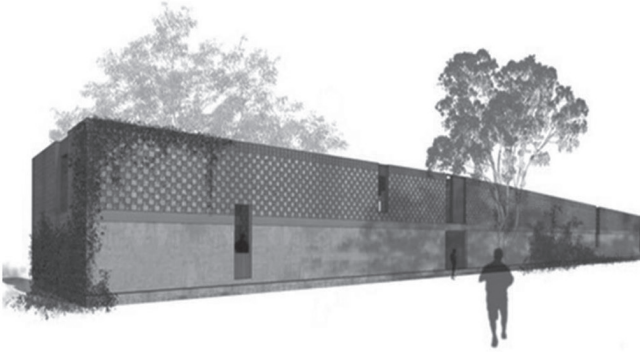
Fuente. Maqueta Ermita Las Majadas [Fotografía], ArchDaily, 2008, (<https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>)

FIGURA 9.  
Mirador Espinazo del Diablo



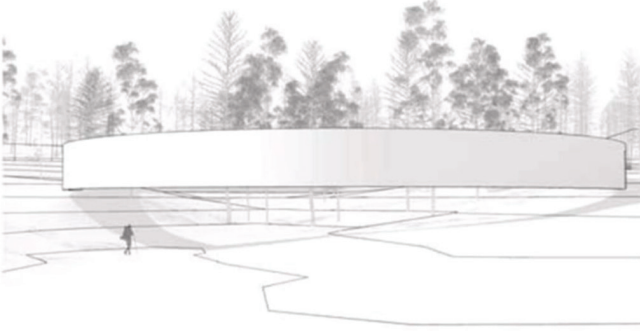
Fuente. Alzado Mirador Espinazo del Diablo [Fotografía], Baan, Arquitectura Viva, 2024, (<https://arquitecturaviva.com/obras/mirador-las-cruces>)

FIGURA 10.  
Albergue Atenguillo



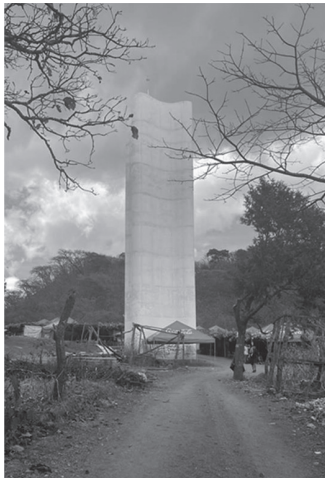
Fuente. Render Albergue Atenguillo [Fotografía], ArchDaily, 2008, (<https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>)

FIGURA 11.  
Vacío Circular



Fuente. Render Vacío Circular [Fotografía], ArchDaily, 2008, (<https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>)

FIGURA 12.  
Mirador Cerro del Obispo



Fuente. Daños de grafiti en la base del Mirador Cerro del Obispo [Fotografía], Solano, 2024, Acervo.

FIGURA 13.  
Santuario Estanzuela



Fuente. Abandono, basura y grafiti en Santuario Estanzuela, [Fotografía], Ornelas, 2023, (<https://maps.app.goo.gl/4MMoSJR5v9fzGXM6A>)

FIGURA 14.  
Mirador Los Guayabos



Fuente. Afectaciones a Mirador Los Guayabos [Fotografía], Adaptada de Milenio, 2023, (<https://www.milenio.com/cultura/secretaria-turismo-realiza-diagnostico-ruta-peregrino>)

FIGURA 15.  
Ermita Las Majadas



Fuente. Afectaciones en Ermita Las Majadas [Fotografía], Adaptada de Ortega, 2023, (<https://www.facebook.com/share/p/wJQ1dCLPpZ4KPVey/>)

FIGURA 16.  
Mirador Espinazo del Diablo



Fuente. Afectaciones en Mirador Espinazo del Diablo [Fotografía], Pérez, Mural, 2023, (<https://www.mural.com.mx/ruta-del-peregrino-mas-que-una-experiencia-religiosa/ar2673701>)

FIGURA 17.  
Capilla Abierta a la Gratitud



Fuente. Capilla Abierta a la Gratitud [Fotografía], Ruta del Peregrino, 2023, (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=552507570239063&set=a.552507550239065>)

FIGURA 18.  
Albergue Estanzuela



Fuente. Albergue Estanzuela [Fotografía], Ruta del Peregrino, 2023, (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6778854288798470&set=pcb.677885441213179>)

FIGURA 19.  
Vacío Circular



Fuente. Vacío Circular [Fotografía], Ruta del Peregrino, 2023, (<https://www.facebook.com/reel/827538482327392>)

FIGURA 20.  
Basura y Grafiti en la Ruta del Peregrino



Fuente. Afectaciones a la arquitectura y paisaje natural [Fotografía], Juan de Dios Moreno, 2023, (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=245944567869508&set=gm.1633360073782195&idovantty=640092069775672>)

FIGURA 21.  
Cruces y daños en señalización en la Ruta del Peregrino



Fuente. Paisaje con cruces y afectaciones en señalización [Fotografía], Debate, 2024, (<https://www.debate.com.mx/guadalajara/Ruta-del-Peregrino-2024-Creyentes-emprenden-visita-a-Basilica-de-Virgen-de-Talpa-en-Jalisco--VIDEOS-20240317-0092.html>)

servamos residuos y daños materiales al paso de los peregrinos.

Continuando con los impactos en la naturaleza, también se encuentran en los árboles diversos letreros, a manera de recuerdo del peregrino, y grafitis en el cerro del Espinazo del Diablo. Allí abundan las cruces, que en origen solo eran para las personas que llegaban a perder la vida en el trayecto. Esto ha cambiado; ahora algunos peregrinos han adoptado la práctica de cargar una cruz a lo largo del trayecto y dejarla como muestra de su osadía. Ver Figura 21 para apreciar las cruces en la Ruta del Peregrino.

El deterioro del patrimonio arquitectónico afecta la percepción del paisaje y la experiencia del visitante. La falta de mantenimiento, la exposición a condiciones climáticas adversas y los actos vandálicos contribuyen a la degradación del entorno (Jokilehto, 2007). En el caso de la Ruta del Peregrino, la conservación de sus edificaciones es fundamental para preservar su valor cultural y funcionalidad.

La planeación municipal, en el marco del artículo 115 constitucional, otorga a los ayuntamientos la responsabilidad de ordenar el desarrollo urbano y la protección del patrimonio (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917/2021). En este sentido, la implementación de programas de restauración y mantenimiento podría evitar la pérdida progresiva de los inmuebles históricos y fortalecer la oferta turística. Además, la asignación de recursos específicos para la conservación patrimonial permitiría garantizar la viabilidad a largo plazo de los espacios que conforman la Ruta del Peregrino.

Los casos de Tapalpa y San Sebastián del Oeste evidencian la necesidad de estrategias integrales que equilibren la conservación del patrimonio con el crecimiento turístico. Si bien la designación de estos lugares como Pueblos Mágicos ha permitido su revalorización, también ha generado presiones sobre su infraestructura y tejido social. En este sentido, la Ruta

del Peregrino enfrenta retos similares, requiriendo políticas de regulación que eviten la saturación del destino y fomenten un turismo responsable (Ibarra, 2015)

La gestión sostenible del turismo en la Ruta del Peregrino debe partir de una planificación estratégica que considere la conservación del patrimonio, la valorización del paisaje y la integración de los actores involucrados. La experiencia de San Luis Potosí y los Pueblos Mágicos de Jalisco ofrece valiosas lecciones sobre cómo articular modelos de gobernanza cultural y regulación urbana para asegurar la viabilidad de estos destinos a largo plazo.

## CONCLUSIONES

El turismo religioso es, sin duda, un factor determinante en el desarrollo de esta comunidad, ya que genera ingresos para aquellos que ofrecen actividades relacionadas con el turismo. Esta tradición no va a terminar, al contrario, se ha fortalecido con el paso de los años, ya que se inculca a los niños el recorrido de la Ruta del Peregrino. Como turismo cultural, esta tradición refuerza sin duda la propuesta de rutas arquitectónicas, ya que es donde se aprecia el declive.

Esta ruta arquitectónica comienza con la ideación, la parte de la conceptualización, cargada de simbolismo, apoyada en la investigación. En esta etapa se contemplaron los aspectos necesarios para poder llevarla a cabo. Después, las obras tomaron su forma física, con un grado de dificultad considerable para llevarlas a cabo, dado su difícil acceso territorial. Estos edificios nacieron y brillaron, fueron aplaudidos y elogiados. Con el paso del tiempo, hoy, en algunos casos 12 años después, podemos apreciar las problemáticas que han ido avanzando, que se iniciaron poco tiempo después de su finalización. Esto supone un punto de inflexión para estas propuestas: renovarse o morir. Encontramos la mayoría de los

inmuebles agonizantes, en el sentido filosófico, con problemas añejos, una problemática que parece no tener fin en cuanto a los daños a los inmuebles y el paisaje, que parece no tener fin. Es necesario abordar los proyectos de manera transdisciplinar, formular estrategias y gestionarlos. En el propio lugar se han ideado estrategias, pero estos esfuerzos no han sido suficientes, es necesario trabajarlos de forma integral. Como parte de las conclusiones se puede concluir que las transformaciones se perciben negativas en la mayoría de los sitios.

La difusión turística de la ruta arquitectónica es importante a la hora de tomar decisiones; visitar estos puntos, ver estos inmuebles en mal estado y las acciones contra el paisaje solo ponen en evidencia los problemas de orden social y, con ello, la falta de civismo, desmotivando a visitar estos inmuebles. Además, cabe señalar que estos problemas no solo se encuentran en las intervenciones aquí expuestas, que son de «reciente creación», sino que también se observan en la llamada Cruz de Romero, que se encuentra en la carretera de acceso al pueblo mágico de Talpa de Allende.

En la ruta están apareciendo nuevas tradiciones, como la colocación de cruces y mensajes en los árboles para recordar la visita, y es necesario controlarlas, ya que atentan contra la naturaleza. Es necesario ordenar el territorio.

La visita de los turistas es uno de los recursos más valiosos para la consolidación de la oferta turística. La comunidad anfitriona también juega un papel en la modificación, transformación o preservación del paisaje, aportando valor social y criterios para su valoración como elemento crucial de los recursos turísticos.

## BIBLIOGRAFÍA

Archdaily. (18 de Diciembre de 2008). *Archdaily* [Fotografía]. Archdaily: <https://www.archdaily.com/10258/the-pilgrim-route-ruta-del-peregrino-mexico>

- Baan, I. (2 de Agosto de 2024). *Arquitecturaviva* [Fotografía]. Obtenido de Arquitecturaviva: <https://arquitecturaviva.com/obras/mirador-las-cruces>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917/2021). *Artículo 115*. Diario Oficial de la Federación. [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_170223.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_170223.pdf)
- Cosgrove, D. (1984). *Social Formation and Symbolic Landscape*. University of Wisconsin Press.
- Cultura Jalisco. (20 de Marzo de 2021). [Ruta de las intervenciones arquitectónicas] [Fotografía]. Jalisco, México. Recuperado el 3 de Enero de 2024, de [https://www.facebook.com/photo/?fbid=5271695346237326&set=pcb.5271714832902044&locale=ar\\_AR](https://www.facebook.com/photo/?fbid=5271695346237326&set=pcb.5271714832902044&locale=ar_AR)
- Etzkowitz, H., & Leydesdorff, L. (2000). The dynamics of innovation: from National Systems and "Mode 2" to a Triple Helix of university-industry-government relations. *Research Policy*, 29(2), 109-123. [https://doi.org/10.1016/S0048-7333\(99\)00055-4](https://doi.org/10.1016/S0048-7333(99)00055-4)
- Fernández, J. (2018). El turismo religioso como motor del desarrollo local: análisis desde la perspectiva de los actores sociales. *Revista Turismo y Sociedad*, 23(1), 113-129.
- Gobierno Municipal de San Luis Potosí. (2021). *Reglamento Municipal de Cultura y Derechos Culturales*. <https://sanluis.gob.mx>
- González, F., y Ramírez, M. (2019). La Ruta del Peregrino: Turismo religioso y desarrollo regional en Jalisco. *Revista Estudios del Turismo*, 18(2), 45-63.
- Hernández, D. (8 de Agosto de 2015). *La razón de México*. Recuperado el 30 de 12 de 2023, de <https://www.razon.com.mx/cultura/2015/08/08/la-poesia-visual-de-mathias-goeritz/>
- Ibarra, C. (2015). Conservación y turismo en los pueblos mágicos de Jalisco: Tapalpa y San Sebastián del Oeste. *Revista de Estudios Regionales*, 12(3), 89-105.
- Jokilehto, J. (2007). International Charters on Urban Conservation: Some Thoughts on the Principles Expressed in Current International Doctrine. *City & Time*, 3(3), 23-32.
- Mi México Antiguo. (22 de noviembre de 2022). "Religiosidad" Hacia Talpa de Allende, Jalisco ca. 1950 [Fotografía] Juan Rulfo. Recuperado el 12 de Diciembre de 2023, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5615054988574530&set=a.279639218782827>
- Milenio. (4 de Enero de 2015). La Secretaría de Turismo realiza diagnóstico de la Ruta del Peregrino. [Fotografía] *Mirador Los Guayabos*. Guadalajara, Jalisco, México. Obtenido de [Fotografía]: <https://www.milenio.com/cultura/secretaria-turismo-realiza-diagnostico-ruta-peregrino>
- Moreno, J. (4 de Abril de 2023). El mirador de las botellas [Fotografía]. Jalisco, México. Recuperado el 3 de Enero de 2024, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=245944567869508&set=gm.1633360073782195&id=orvanity=640092069775672>
- Nolan, M. L., y Nolan, S. (1992). *Christian Pilgrimage in Modern Western Europe*. The University of North Carolina Press.
- Ornelas, D. (Abril de 2023). Google Maps [Fotografía]. Obtenido de Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/4M-MoSJR5v9fzGXM6A>
- Orozco, I. (18 de Marzo de 2024). *Debate*. <https://www.debate.com.mx/guadalajara/Ruta-del-Peregrino-2024-Creyentes-emprenden-visita-a-Basilica-de-Virgen-de-Talpa-en-Jalisco--VIDEOS-20240317-0092.html>
- Ortega, I. (5 de Mayo de 2023). Daños en ermita Las Majadas [Fotografía]. Quiero agradecer a las familias loza Fonseca y García y unos cuantos personas que piensan que rayar los lugares. Recuperado el 10 de Diciembre de 2023, de (<https://www.facebook.com/share/p/wJQ1dCLPpZ4KPVey/>)
- Pérez Vega, R. (12 de Septiembre de 2023). *Mural*. Recuperado el 5 de Enero de 2024, de Mural: <https://www.mural.com.mx/ruta-del-peregrino-mas-que-una-experiencia-religiosa/ar2673701>
- Ramírez Ruiz, M. (16 de Marzo de 2023). *Contralinea.net* [Fotografía]. Obtenido de *Contralinea.net*: <https://contralinea.net/auge-del-turismo-religioso-en-talpa-rebasan-expectativas-en-romeria-apogeo-sera-en-semana-santa>
- Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruta del Peregrino. (19 de Enero de 2023). Albergue Estanzuela [Fotografía]. Jalisco, México. Recuperado el 3 de Enero de 2024, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=6778854288798470&set=pcb.677885441213179>
- Ruta del Peregrino. (25 de Enero de 2023). Capilla abierta a la Gratitude [Fotografía]. La #RutadelPeregrino la puedes disfrutar todo el año...¡Paisajes increíbles, hermosos poblados, arquitectura reconocida a nivel mundial, tradición, fe. Jalisco, México. Recuperado el 11 de Marzo de 2023, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=552507570239063&set=a.552507550239065>
- Ruta del Peregrino. (25 de Junio de 2024). Vacío Circular [Fotografía]. *Ermita San Rafael*. Jalisco, México. Recuperado el 30 de Junio de 2024, de <https://www.facebook.com/reel/827538482327392>
- Solano Zepeda, F. (Abril de 2024). Cerro del Obispo [Fotografía]. Talpa de Allende, Jalisco, México.