

UN RECORRIDO A TRAVÉS DEL CONCEPTO DE CULTURA

GIMÉNEZ, GILBERTO (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México, CONACULTA-ITESO, 478 pp., ISBN: 978-968-5087-91-9.

Estudios sobre la cultura y las identidades sociales contiene una vasta discusión sobre la concepción simbólica de la cultura y el resultado de la interiorización y objetivación de la misma: las identidades. El libro se compone de quince capítulos, los cuales son producto de las investigaciones del autor a lo largo de su trayectoria, así como de las discusiones teóricas que ha entablado con algunas de las figuras principales en el campo de las ciencias sociales.

De inicio, Giménez afirma que la dupla indisociable “cultura/identidad” puede funcionar como un eje articulador de los principales conceptos utilizados en las ciencias sociales. Además, es reiterado el interés del autor en presentar la cultura desde la perspectiva de los sujetos: “no existen actores sin cultura y cultura sin actores” –Giménez *dixit*– es decir, la cultura adquiere potencia sólo cuando es actuada y vivida.

En el primer capítulo, Giménez hace un recorrido a través de las etapas de la construcción del concepto de cultura: concreta, abstracta y simbólica. La primera fase se inicia con la clásica definición registrada en el libro *Primitive Culture* de Edward Tylor, en el que se define la cultura en términos de las costumbres y los hábitos adquiridos por los individuos en sociedad. La segunda alude al traslado de las costumbres a los modelos o pautas de comportamiento. Finalmente, el concepto se aborda desde la perspectiva simbólica (cuyo mejor exponente es Clifford Geertz). En ésta la cultura se define como una “telaraña o estructura” de significados socialmente establecida (p. 27). De manera específica, Giménez define a la cultura como la “organización social de significados interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricos específicos y socialmente estructurados” (p. 49).

La tesis central del segundo capítulo sugiere que la identidad es indisociable de la cultura: la primera se conforma a partir del sentido de pertenencia a dife-

rentes culturas en las que se participa. Pese a los enfoques posmodernos que hablan de una identidad fragmentada, Giménez afirma que la identidades (individual o colectiva) sigue estando firmemente fincada en la experiencia social y en la pertenencia a diferentes grupos, y no constituye algo que se pueda cambiar a voluntad (p. 89).

El autor define a la identidad individual como un proceso subjetivo y autorreflexivo a través del cual los sujetos se diferencian de otros mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales valorizados. En cuanto a las identidades colectivas, afirma que éstas aluden a la capacidad autorreflexiva de los actores sociales, los cuales la conforman para reconocer el alcance de sus acciones y de los otros.

En “La dinámica Cultural”, este investigador explica que la cultura está marcada por la historicidad, es decir, se encuentra sujeta a cambios a través de tiempo. La transformación cultural se manifiesta en forma de movimientos o desplazamientos de los significados (p. 94), y el factor explicativo de la dinámica sociocultural es la teoría marxiana de la contradicción y el conflicto (p. 104). Es decir, la cultura interiorizada en representaciones o *habitus* (Bourdieu) cambia cuando la realidad objetiva ya no es la misma, se vuelve disfuncional cuando existen nuevas circunstancias reales.

Al final del tercer capítulo el autor revisa la relación entre la cultura de masas y las culturas particulares en el contexto de la globalización. Explica que la primera tiene esencialmente un carácter “supra-territorial”, mientras que las culturas particulares son y seguirán siendo entendidas como “sustratos de la vida y de la identidad de los grupos humanos geográficamente localizados” (p. 114).

En los capítulos iv y v, el autor aborda la relación entre territorio, cultura e identidad. El territorio se explica como espacio valorizado (geosímbolo) que implica un sentido de referencia y pertenencia identitarias. Discute también la transformación de los territorios en razón de la mundialización geopolítica y geoeconómica, dejando claro que ello no ha significado su extinción. En ambos apartados, Giménez afirma, y coincide con Guillermo Bonfil, en que la región sociocultural es “la expresión espacial, en un momento dado, de un proceso histórico particular...” (p. 133).

Para cerrar el capítulo v, son presentados algunos resultados de la investigación realizada en el valle de Atlixco, Puebla, sobre el grado de apego socio-territorial y las migraciones internacionales. Con base en los resultados de la investigación, el autor concluye que la desterritorialización física no implica automáticamente la desterritorialización en términos simbólicos y subjetivos.

En el sexto capítulo la discusión se sitúa en torno a la idea de la copresencia de diversas culturas en la frontera norte. Al explorar la posible “hibridez cultural” en dicha zona geográfica, Giménez explica, pues, que “la frontera desde el punto de vista sociocultural es una zona de intensificación y de densificación de la movilidad humana no sólo internacional, sino también interétnica, lo que implica la multiplicación exponencial de los contactos y de las interacciones interculturales” (p. 185). También nos dice que los sujetos migrantes se enfrentan

a una doble frontera cultural: la de la propia cultura étnica migrante y la que le imponen los grupos dominantes de la sociedad anfitriona.

En los capítulos VII y VIII, Giménez expone la omnipresencia de la cultura en el campo político. El autor sostiene que la cultura no puede considerarse como una “instancia exterior” de dicho campo, sino como una dimensión inherente a la vida política (p. 196). El individuo interioriza la cultura y la expresa en forma de identidades con diferentes formas de participación social. Es en el campo político donde se construyen, se refuerzan y se ritualizan las identidades colectivas.

Por otra parte, Giménez define el patrimonio cultural como selección valorizada de la cultura. Hace la distinción entre el patrimonio cultural material, los geosímbolos, y el patrimonio cultural intangible como las tradiciones y las expresiones orales. También expresa que las políticas de “democracia cultural” están dirigidas a estimular “la creatividad y la autoexpresión de todos los grupos sociales, particularmente las de los grupos populares subalternos” (p. 227), y enfocadas a la acción cultural y a la animación estimulante de la comunicación horizontal y vertical en el marco de la democracia cultural.

Aunado a lo anterior, Giménez precisa que pese a las tesis sobre la fragmentación de la cultura y de la circulación de bienes estandarizados a través de los medios de comunicación, en tiempos de globalización no se puede hablar de una cultura globalizada ya que “lo global sólo existe en lo local. No existe localidad que no esté contaminada por lo global” (p. 251).

En el capítulo X, Giménez se centra en la reorganización y redefinición de la cultura en el marco urbano, a expensas de las culturas rurales tradicionales. Busca explicar que la globalización cultural es débil, puesto que sólo implica la interconexión entre culturas. El autor afirma que sigue viendo al mundo desde las mediaciones comunitarias, regionales y nacionales.

El capítulo XI remite a los “Problemas metodológicos”. En éste, el autor plantea la manera de analizar exclusivamente las formas objetivadas de la cultura. Refiere que “todo análisis cultural tendrá que ser en primera instancia un análisis interpretativo” que desemboca en la problemática de la “hermenéutica cultural” (p. 291). Presenta aquí la utilidad de la semiótica como herramienta para el análisis cultural, y la complementariedad del análisis de las condiciones histórico-sociales respecto a la primera.

Los tres capítulos siguientes fueron elaborados conjuntamente con Catherine Héau. Constituyen una serie de análisis de la narrativa en varios corpus de canciones y corridos tradicionales. En “La lírica amorosa popular en tiempos de Don Porfirio” aplica la metodología de la “interpretación mediada por métodos objetivantes” (p. 312), y analiza 31 boleros y 145 corridos lírico-amorosos, con el propósito de aprehender “el núcleo de las representaciones sociales sobre las relaciones hombre-mujer compartido por las clases populares en la última fase del porfiriato, en Joncatepec, Morelos.

“La representación de la violencia en la trova popular mexicana: de los corridos de los valientes a los narco-corridos” es el tema del capítulo XIII del libro.

Se hace una revisión de la representación de la violencia desde el Porfiriato hasta días actuales. Se contrasta el sociograma (conjunto de representaciones inestables reductibles a tema) del honor y del valiente, recurrente en la lírica amorosa popular de principios de siglo xx, con la ética materialista y hedonista presentada en los narco-corridos, “donde la violencia se tematiza directamente como medio para lograr el único valor cotizado en la sociedad capitalista: la riqueza material...” (p. 394).

El capítulo xiv es un ensayo de análisis sociocrítico titulado “El Cancionero insurgente del movimiento zapatista en Chiapas”. Los autores parten de la hipótesis de que “todo texto literario [...] recompone y reelabora siempre un discurso social preexistente” (p. 400). Por lo que se dan a la tarea de explorar sobre el “discurso oculto” en el corpus de canciones zapatistas, haciendo la distinción entre producción endógena elaborada en el círculo inmediato de los propios protagonistas de la lucha, y una producción exógena que surge de la periferia del movimiento.

Giménez cierra el libro con el texto “La investigación cultural en México”, donde hace un diagnóstico de los ejes de investigación que han abordado la cultura en nuestro país. Lanza una crítica severa a la carencia de planteamientos teóricos y metodológicos de la investigación en México. Lamenta ha predominado el descriptivismo etnográfico que ha dado como resultados el predominio de lo “microregional”. Celebra los trabajos de varias instituciones educativas y culturales que incluyen la perspectiva nacional y regional en las investigaciones culturales. Para intentar superar esta problemática propone institucionalizar el estudio de la cultura dentro del conjunto de disciplinas sociales, y corregir el enorme desequilibrio entre los sectores y escalas teóricas dentro de los estudios culturales.

Por lo anterior, *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* es una obra imprescindible para todo investigador en ciencias sociales, en especial para aquellos que realizan estudios culturales. En este libro se encuentra una clara y discutida historia de la construcción del concepto de cultura. Con esta obra, Giménez contribuye a comprender la dicotomía “cultura/identidad” como una dupla inseparable, donde la identidad siempre tendrá como núcleo la cultura. NE

NORA ZELIA ATONDO GUZMÁN



[
AUTORES
]

MAURIZIO AMBROSINI es profesor de sociología de las migraciones en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Milán. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: *Un'altra globalizzazione. La sfida delle migrazioni transnazionali*, Bolonia, 2008; y *Cittadini possibili. Un nuovo approccio all'accoglienza e all'integrazione dei rifugiati*, Milán, 2008.

NORA ZELIA ATONDO GUZMÁN es licenciada en Comunicación. Tiene un diplomado en Introducción a la metodología y técnicas de investigación en el CUCSH de la Universidad de Guadalajara y actualmente cursa el tercer semestre de la maestría en Gestión y Desarrollo Social en el mismo centro universitario.

EDUARDO CAMACHO MERCADO está adscrito al Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara. Doctorado en Ciencias Sociales, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Occidente.

IRMA L. CASTRO NARANJO es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, y en Bibliotecología. Trabaja en la Biblioteca Nacional "José Martí", como especialista de la Sala de Etnología "Fernando Ortiz". Anteriormente laboró doce años en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).

JOSÉ CARLOS CERVANTES RÍOS es Licenciado en Psicología, Maestro en Investigación Educativa y Doctor en Educación. Actualmente es Profesor de tiempo completo en el Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara. Ha coordinado trabajos de investigación, escrito artículos, impartido cursos y presentado ponencias sobre Familia, Género y Violencia familiar desde 1997.

PATRICIA FORTUNY LORET DE MOLA es doctora en Antropología por el *University College* de Londres, Reino Unido. Es miembro del sistema nacional de investigadores nivel II. Investigadora del CIESAS-península (Mérida, Yucatán). Sus líneas de investigación incluyen: antropología e historia de la religión, y relaciones étnicas e identidades comunitarias.

JORGE GÓMEZ TREVIÑO es profesor adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la U. de G. Investiga sobre temas de creatividad, educación y cultura

GLORIA GONZÁLEZ LÓPEZ es profesora asociada en el departamento de sociología de la Universidad de Texas (Austin). Es autora del libro *Erotic Journeys (Travesías eróticas)*, que recibió el Simon and Gagnon Distinguished Book Award, de la sección de sexualidades, concedido por la American Sociological Association (ASA), en 2006.

MA. DE LOURDES GONZÁLEZ TRUJILLO es historiadora y maestra en Lengua y Literatura Mexicana, adscrita al Departamento de Estudios de la Cultura Regional de la Universidad de Guadalajara.

JUAN FRANCISCO GUZMÁN es maestro en Tecnologías para el Aprendizaje. Técnico Académico Asistente “B” adscrito al Departamento de Estudios en Cultura Regional, de la Universidad de Guadalajara, campo de acción profesional en gestión documental sobre historia y cultura regional, así como medios tecnológicos de apoyo tanto para la educación como las ciencias sociales.

ANEL HERNÁNDEZ SOTELO es licenciada en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México), y máster oficial en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, como becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Actualmente realiza su tesis doctoral en la misma universidad.

DUCANGE MÉDOR BERTHO es estudiante de doctorado en Ciencias Sociales, Ciesas-Occidente. Posee una licenciatura en Filosofía y Ciencias Sociales, por el ITESO, y una maestría en Gestión y Políticas de la Educación por la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado como docente en el Centro

de Formación Humana del ITESO durante ocho años. Sus principales áreas de interés académico son jóvenes universitarios, relaciones de género y arreglos de los hogares de jefatura femenina

VALENTINA NAPOLITANO es profesora asistente en la Universidad de Toronto y autora, entre otros, de *Migration, Mujercitas and Medicine Men: living in urban Mexico*, University of California Press 2002; “Virgin of Guadalupe: a nexus of affect” en *JRAI* (2009), y recientemente coeditó, con David Pratten, un número especial sobre Michel de Certeau en la revista *Social Anthropology* (2007).

MARÍA DEL CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ es licenciada en Psicología, maestra en Ciencias de la Salud Pública y doctora en Ciencias Socio-Médicas. Actualmente es investigadora en el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia Jalisco. Ha coordinado investigaciones, elaborado trabajos e impartido cursos sobre género, familia y violencia familiar, desde 1992.

HÉCTOR RODRÍGUEZ RAMÍREZ es director del área de Administración Pública y Gobierno de la Escuela de Graduados en Administración Pública y Política Pública del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

JUAN PABLO ROJAS es politólogo, maestro en estudios sobre la región por El Colegio de Jalisco y doctorante en Ciencias Sociales por la U. de G. Se ha especializado en políticas públicas para el manejo del agua y el conflicto por la misma.

MARÍA CRISTINA SALDAÑA FERNÁNDEZ es profesora investigadora del Centro de Educación Ambiental e Investigación Sierra de Huautla-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Antropología social/Cultura.

MARIO SANTILLO es director del Centro de Estudios de los Sca-labrinianos en Argentina. Entre sus publicaciones está *La migración masiva de los siglos XIX y XX hacia América Latina*, editado por el Consejo Episcopal Latinoamericano (Bogotá).

NORMAS DE PUBLICACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES. NUEVA ÉPOCA ESTRUCTURA DE LA REVISTA

1. **Sección Debate:** artículo invitado que estimule la discusión en temas de ciencias sociales preferentemente relacionados con la sección temática.
2. **Sección Temática:** artículos recopilados por alguna de las líneas de investigación que se trabajan en el DECR o propuestos por la Dirección, o por el Consejo de redacción y Comité editorial.
3. **Sección general:** artículos de diversos temas.
4. **Avances de investigación:** para dar a conocer temas y problemas de investigaciones en proceso o los aportes de investigaciones concluidas.
5. **Testimonios:** Documentos de archivo e históricos y/o testimonios sobre personas o situaciones encontradas en trabajo de campo, cuya difusión sea de interés para las ciencias sociales. Acompañar los textos para estas secciones de una breve explicación de la importancia que amerite su difusión.
6. **Reseñas de libros:** que señalen las aportaciones y limitaciones de la obra reseñada, en relación con la literatura existente sobre el tema tratado. Inician con la referencia completa de la obra reseñada.

La Dirección verifica que toda colaboración recibida cumpla con las normas de presentación abajo expuestas y la pone a consideración de dos dictaminadores anónimos.

Su aprobación es requisito indispensable para la publicación.

Se dará acuse de recibo al recibir la colaboración y respuesta al autor en un plazo no mayor a cuatro meses. Si un artículo no fue aceptado, se informará al autor las razones de rechazo.

En caso de que los dictaminadores sugieran modificaciones, existirá un plazo de dos meses para hacerlas.

Al aprobarse su colaboración, el autor cede los derechos sobre ésta y autoriza su difusión impresa y electrónica.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE MATERIALES

1. **Enviar a:** revista.estudiossociales@gmail.com trabajos inéditos, no presentados a la vez a otro editor, en archivo electrónico adjunto en formato RTF o Microsoft Word. Nombrar el documento con el apellido del primer autor. Toda colaboración puede también enviarse de manera impresa y en disco compacto, a:

2. Dejar en la primera página del trabajo sólo los datos del autor (o autores) en un máximo de 50 palabras (nombre, grado académico, institución de adscripción, disciplina y especialidad, número telefónico, dirección postal y electrónica). Para los artículos incluir, en la segunda página, un resumen en español, traducido al inglés, y que no exceda de 100 palabras, y cinco palabras clave que describan el contenido, una de ellas disciplinaria o temática y otra geográfica.
3. La extensión para artículos es de 8000 palabras (25 cuartillas); para reseñas, de 1500 palabras (5 cuartillas). Para las otras secciones de 1000 a 3000 palabras (hasta 10 cuartillas).
4. El formato de página para artículos y reseñas es tamaño carta; interlineado a espacio y medio; fuente Times New Roman, tamaño 12 puntos.
5. Enviar las ilustraciones en archivos con formato JPG o TIF. Indicar en el texto el lugar de su inserción. Incluir las gráficas en archivo aparte, en el formato en que fueron creadas.
6. Enlistar las notas aclaratorias al final del texto, sin utilizar la numeración o posicionamiento del procesador de palabras.
7. Acompañar los textos para la sección de “Testimonios” de una breve explicación de la importancia que amerite su difusión.
8. Incluir las referencias bibliográficas como intertexto entre paréntesis (autor, año y, en su caso, páginas inclusivas). Ejemplos: (Agustí, 2000: 190); (Jackson en: Manig, 1979: 196); Heidegger (1975).
9. Escribir las referencias bibliográficas detalladas y completas al final del texto:
 - a) **Para libros:** Chesterton, G. K. [1908] (2004). *Orthodoxy*. Vancouver: Regent College Publishing.
 - b) **Para artículos incluidos en libros,** revistas u otras publicaciones periódicas: Habermas, Jürgen y Joseph Ratzinger. 2005. “Los fundamentos prepolíticos del estado democrático”. *Letras Libres*, junio, año VII, número 78: 28-38.
Duncan Jr., James S. 1976. “Landscapes and Communication of Social Identity”. En *The Mutual Interaction of People and Their Built Environment: A Cross-Cultural Perspective*. Amos Rapoport, Editor. Pp. 391-401. La Haya: Mouton.
 - c) **Para memorias o textos** no publicados previamente. Ms.
 - d) **Para documentos de archivos:** Madrid, Archivo Histórico Nacional, Inq. Libro 1064, f. 209.
 - d) **Para periódicos:** Gilly, Adolfo “Los jacobinos bolivianos en su primera semana.” *La Jornada* (México, D.F.), enero 30, 2006, p. 34.
 - e) **Para citas de internet:** Kneale, Pauline. (Sin fecha). “Study Skills for Geography Students.” <http://www.geog.leeds.ac.uk/people/p.kneale/skillbook.html>. Consultado 06/11/07

LICACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES NUEVA ÉPOCA ESTRUCTURA DE LA REVISTA

1. **Debate:** artículo invitado que estimule la discusión en temas de ciencias sociales preferentemente relacionados con la sección temática.
2. **Sección temática:** artículos recopilados por alguna de las líneas de investigación que se trabajan en el DECR o propuestos por la Dirección, o por el Consejo de redacción y Comité editorial.

3. **Sección general:** artículos de diversos temas.
4. **Avances de investigación:** para dar a conocer temas y problemas de investigaciones en proceso o los aportes de investigaciones concluidas.
5. **Testimonios:** Documentos de archivo e históricos y/o testimonios sobre personas o situaciones encontradas en trabajo de campo, cuya difusión sea de interés para las ciencias sociales. Acompañar los textos para estas secciones de una breve explicación de la importancia que amerite su difusión.
6. **Reseñas de libros:** que señalen las aportaciones y limitaciones de la obra reseñada, en relación con la literatura existente sobre el tema tratado. Inician con la referencia completa de la obra reseñada.

La Dirección verifica que toda colaboración recibida cumpla con las normas de presentación abajo expuestas y la pone a consideración de dos dictaminadores anónimos.

Su aprobación es requisito indispensable para la publicación.

Se dará acuse de recibo al recibir la colaboración y respuesta al autor en un plazo no mayor a cuatro meses. Si un artículo no fue aceptado, se informará al autor las razones de rechazo.

En caso de que los dictaminadores sugieran modificaciones, existirá un plazo de dos meses para hacerlas.

Al aprobarse su colaboración, el autor cede los derechos sobre ésta y autoriza su difusión impresa y electrónica.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE MATERIALES

1. **Enviar a:** revista.estudiossociales@gmail.com trabajos inéditos, no presentados a la vez a otro editor, en archivo electrónico adjunto en formato RTF o Microsoft Word. Nombrar el documento con el apellido del primer autor. Toda colaboración puede también enviarse de manera impresa y en disco compacto, a:

REVISTA ESTUDIOS SOCIALES: Nueva Época
Departamento de Estudios de la Cultura Regional,
Universidad de Guadalajara
Juan Manuel #130, Guadalajara 44100, Jalisco, México

2. Dejar en la primera página del trabajo sólo los datos del autor (o autores) en un máximo de 50 palabras (nombre, grado académico, institución de adscripción, disciplina y especialidad, número telefónico, dirección postal y electrónica). Para los artículos incluir, en la segunda página, un resumen en español, traducido al inglés, y que no exceda de 100 palabras, y cinco palabras clave que describan el contenido, una de ellas disciplinaria o temática y otra geográfica.
3. La extensión para artículos es de 8000 palabras (25 cuartillas); para reseñas, de 1500 palabras (5 cuartillas). Para las otras secciones de 1000 a 3000 palabras (hasta 10 cuartillas).
4. El formato de página para artículos y reseñas es tamaño carta; interlineado a espacio y medio; fuente Times New Roman, tamaño 12 puntos.
5. Enviar las ilustraciones en archivos con formato JPG o TIF. Indicar en el texto el lugar de su inserción. Incluir las gráficas en archivo aparte, en el formato en que fueron creadas.
6. Enlistar las notas aclaratorias al final del texto, sin utilizar la numeración o posicionamiento del procesador de palabras.
7. Acompañar los textos para la sección de “Testimonios” de una breve explicación de la importancia que amerite su difusión.
8. Incluir las referencias bibliográficas como intertexto entre paréntesis (autor, año y, en su caso, páginas inclusivas). Ejemplos: (Agustí 2002: 190); (Jackson en Manig 1979: 196); Heidegger (1975).

9. Escribir las referencias bibliográficas detalladas y completas al final del texto:

- a) **Para libros:** Chesterton, G. K. [1908] 2004. *Orthodoxy*. Vancouver: Regent College Publishing.
 - b) **Para artículos incluidos en libros, revistas u otras publicaciones periódicas:** Habermas, Jürgen y Joseph Ratzinger. 2005. “Los fundamentos prepolíticos del estado democrático”. *Letras Libres* junio, año VII, número 78: 28-38.
- Duncan Jr., James S. 1976. “Landscapes and Communication of Social Identity”. En *The Mutual Interaction of People and Their Built Environment: A Cross-Cultural Perspective*. Amos Rapoport, Editor. Pp. 391-401. La Haya: Mouton.
- c) **Para memorias o textos** no publicados previamente. Ms.
 - d) **Para documentos de archivos:** Madrid, Archivo Histórico Nacional, Inq. Libro 1064, f. 209.
 - d) **Para periódicos:** Gilly, Adolfo “Los jacobinos bolivianos en su primera semana.” *La Jornada* (México, D.F.), enero 30, 2006, p. 34.

economía mexicana

NUEVA ÉPOCA

vol. XVIII, núm. 2, México, segundo semestre de 2009

ARTÍCULOS

Enrique G. Mendoza
and P. Marcelo Oviedo

*Public Debt, Fiscal Solvency and
Macroeconomic Uncertainty in Latin America:
The Cases of Brazil, Colombia, Costa Rica
and Mexico*

Ernesto Acevedo Fernández

*PIB potencial y productividad total de los
factores: Recesiones y expansiones en México*

Luis N. Lanteri

*Términos de intercambio externos y balanza
comercial: Alguna evidencia para
la economía argentina*

Víctor G. Carreón-Rodríguez
and Juan Rosellón

*Incentives for Supply Adequacy in
Electricity Markets: An Application
to the Mexican Power Sector*

Sara G. Castellanos,
Valeria C. Castellanos
y B. Nelly Flores

*Factores de influencia en
la localización regional de
infraestructura bancaria*



CIDE
35 años

www.economiamexicana.cide.edu

ESPIRAL

Estudios sobre Estado y Sociedad

45 Volumen XV
Mayo / Agosto de 2009



Teoría y Debate

Fernando Leal Carretero

Sobre la disociación entre marco teórico y datos empíricos

Felipe Hevia de la Jara

Relaciones sociedad-Estado: análisis interactivo para una antropología del Estado

Estado

Juan José Palacios Lara

Territorialidad, Estado-nación y economía nacional. Atisbos de una economía transregional en el mundo del siglo XXI

Paula Mussetta

Estado e ingeniería social. Particularidades y dimensiones morales de un programa para la resolución de conflictos

Sociedad

Juan Antonio Rodríguez González

Geografía política de los empresarios. El caso de Aguascalientes

Andrés Valdez Zepeda y Bertha Adelina López Arce

Capital social y movilización ciudadana: el caso de la protesta social en torno al *placazo* en la Zona Metropolitana de Guadalajara

Reseñas

Jorge Alonso. El obregonismo y los movimientos sociales

Rogelio Marcial. Masculinidad e intimidad

Agustín Vaca. Ojos imperiales

\$100.00

Suscripción anual: \$325.00
(incluye costo de envío)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
*Centro Universitario
de Ciencias Sociales y Humanidades*

Informes: tel. (33)381 9-3352

espiral@fuentes.csh.udg.mx Página web: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/espiral/index.htm>

J ESTUDIOS ALISCIENSE S

76

Mayo de 2009

Mujeres y erotismo

INTRODUCCIÓN

Antonio Prieto Stambaugh

ÁLVARO A. FERNÁNDEZ

*La rumbera
en el cine mexicano*

ROMINA MARTÍNEZ

*Las "carperas" de
Guadalajara: 1910-1950*

MIGUEL VIZCARRA DÁVILA

*Uso del cuerpo y empoderamiento:
"teiboleras" al ataque*

KARINE TINAT

Cuando la mujer reactiva al hombre

Precio por número \$60.00

Atrasados \$80.00

Suscripción anual \$200.00 (incluye envío)

Informes: publicaciones@coljal.ude.mx

Gestión y Política Pública

VOLUMEN XVIII NÚMERO 2 MÉXICO, D. F.
SEGUNDO SEMESTRE DE 2009

Gestión y política pública

Mauricio Morales Quiroga

CORRUPCIÓN Y DEMOCRACIA:
AMÉRICA LATINA EN PERSPECTIVA COMPARADA

David Arellano-Gault
y Walter Lepore

PODER, PATRÓN DE DEPENDENCIA Y NUEVO
INSTITUCIONALISMO ECONÓMICO: LÍMITES Y
RESTRICCIONES DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Gestión y organización

Luis Felipe Luna-Reyes,
Juan Manuel Hernández García
y J. Ramón Gil-García

HACIA UN MODELO DE LOS DETERMINANTES
DE ÉXITO DE LOS PORTALES DE GOBIERNO
ESTATAL EN MÉXICO

Experiencias relevantes

Ismael Aguilar Benítez
y Jean-Daniel Saphores

ASPECTOS INSTITUCIONALES Y POLÍTICAS PARA
REFORZAR EL PAGO DE LOS SERVICIOS DE AGUA EN
NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS, Y LAREDO, TEXAS

Gestión regional y local

Oswaldo U. Becerril Torres, Inmaculada C.
Álvarez Ayuso, Laura Elena del Moral Barrera
y Reyna Vergara González

INDICADOR DE INFRAESTRUCTURAS
PRODUCTIVAS POR ENTIDAD FEDERATIVA
EN MÉXICO, 1970-2003

Posiciones e ideas

Mauricio I. Dussauge Laguna

LA LITERATURA COMPARADA SOBRE REFORMAS
ADMINISTRATIVAS: DESARROLLOS, LIMITACIONES
Y POSIBILIDADES



www.gestionypoliticapublica.cide.edu

POLÍTICA y gobierno


 15
ANIVERSARIO

ARTÍCULOS

RODOLFO SANSFIELD ■
Y **FABIÁN ECHEGARAY**

Una mirada detrás de la ventana:
Racionalidad utilitaria y racionalidad normativa
en el apoyo a la democracia en Brasil

FLAVIA FREIDENBERG ■
Y **LUIS GONZÁLEZ TULE**

Estrategias partidistas, preferencias ciudadanas
y anuncios televisivos: Un análisis de la campaña
electoral mexicana de 2006

PHILIP PAOLINO ■

La posición del PRI en la política mexicana

CARLOS ELIZONDO MAYER-SERRA ■

La industria del amparo fiscal

NOTAS DE INVESTIGACIÓN

ALEJANDRO VILLAGÓMEZ ■
Y **JENNIFER FARIAS**

Análisis de la evolución de la matrícula
de las licenciaturas en ciencia política
y administración pública en México: 1974-2007

GILLES SERRA ■

Una lectura crítica de la reforma
electoral en México a raíz de 2006

ENSAYO ESPECIAL DE XV ANIVERSARIO

MAURICIO TENORIO TRILLO ■

Académicos públicos en el México bicentenario:
Las enseñanzas de Juan de Mairena

RESEÑAS

María Eugenia Anguiano Téllez, Roberto Domínguez, María de la Luz Inclán, María Laura Tagina,
Roberto Gómez Mostajo, Andrés Mejía Acosta, Mauricio Rivera y Alejandra Ríos Cázares



CIDE
35 años

www.politicaygobierno.cide.edu

Eli Bartra

Rumiando en torno a lo escrito
sobre mujeres y arte popular

Dina Comisarenco Mirkin

La representación de la
experiencia femenina en Tina
Modotti y Lola Álvarez Bravo

Dulce Isabel Aguirre Barrera

Esposas y madres: la sexualidad
femenina en "Pedro Páramo"



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Revista de estudios de género

La ventana

28

VOL. I

ISTOR

REVISTA DE HISTORIA INTERNACIONAL

Año x, número 37, verano de 2009

HISTORIAS DE COLOMBIA

La "guerra
prolongada"
de las FARC
Daniel
Pécaut

La Iglesia
católica
colombiana
durante el
siglo xx
Ricardo
Arias
Trujillo



9 771665 171015

\$ 70.00



La implantación
del orden
colonial en el
Nuevo Reino
de Granada
Diana
Bonnett
Vélez

Colombia
en el planeta.
Relato de un
país que perdió
la confianza
William
Ospina



CIDE
35 años

X ANIVERSARIO

Jeanne Ducatillon · Adolfo Castañón · Enrique Krauze

Suscripción nacional por 1 año \$ 200.00
Suscripción internacional por 1 año US \$22.00
Publicación Trimestral

Voltaire y los maremotos

Referencias éticas:
Modernidad tardía y precareidad

Iniciativas zapatistas

———— **69** ————

Depositar a la cuenta no: 56-50637614-9
Serfin sucursal La Paz y enviarnos un FAX
de la ficha de depósito.
-fax (01-33) 3134-2975

Por favor enviar giro postal ordinario a:
Jorge Manzano, Periferico Sur 8585
45090 Tlaquepaque, Jalisco.
Depto. Filosofía y Humanidades

PÁGINA BLANCA

La revista *Estudios Sociales, Nueva Época*, se terminó de imprimir en junio de 2009. Tiraje 500 ejemplares, más sobrantes para reposición.