

## **MATERIALES PARA EL ESTUDIO DE LOS MEDIOS**

---

### **EL PRIMER SISTEMA DE TELEVISIÓN EN MÉXICO**

**Francisco Hernández Lomelí\***

Mexican television history began early in the 1930. The first TV system was installed in June 1935, as a project of the ruling party: the PNR (Revolutionary National Party). There were two reasons for the project to fail. First the electromechanical equipment acquired by the PNR became obsolete very soon, due to the invention of a new electronic model. Secondly, the conflict between Cárdenas and Calles gave rise to some changes in the presidential cabinet and in the PNR leadership. Thus, television party promoters were removed, and state television sympathizers arose.

Las referencias históricas (CIRT 1991; González 1989) señalan al Partido Nacional Revolucionario (PNR) como la primera institución mexicana que adquirió, entre 1928 y 1929, un sistema de televisión. El equipo se compró a la compañía Western Corporation de Chicago y consistía en dos cámaras, un transmisor, varios receptores y aparatos auxiliares. Después de los necesarios ajustes técnicos el sistema logró funcionar en 1931, fecha muy temprana si tomamos en cuenta que en ningún país del mundo existían, en ese año, transmisiones regulares de televisión.

\* Departamento de Estudios de la Comunicación Social, CUCSH, Universidad de Guadalajara.

A principios de 1935, el titular de la Secretaría de Prensa y Propaganda del PNR, senador Angel Posada, anunció una reestructuración de las estaciones radiofónicas XEOy XEFO. Los cambios consistieron en la adquisición de un equipo completo de transmisión y recepción de señales electromagnéticas, con el único fin de “ampliar los servicios sociales que, como organización de opinión clasista, presenta el Instituto Político de la Revolución a las masas trabajadoras”.<sup>1</sup> La Secretaría de Prensa y Propaganda quería “dotar a la nación, pero sobretodo a la opinión pública revolucionaria del país, de un medio de difusión de ideas amplísimo y perfecto”.<sup>2</sup>

En efecto, a la estación XEFO considerada por el propio PNR como “la tribuna social de México al servicio del proletariado”, se le dotó de un equipo con características especiales capaz de generar y enviar ondas de radio pero también la señal generada por el recién comprado sistema de televisión, “de tal manera que todas las personas que tengan un receptor de televisión y su receptor de sonido, podrán ver y oír los programas transmitidos de la misma manera que el cine sonoro”.<sup>3</sup> La estación transmisora fue fabricada por la Piezo Electric Laboratories de Nueva York, y podía generar una señal de onda corta con una potencia de 1 000 watts, a la vez estaba en condiciones de radiar la señal de televisión a 1 600 kilociclos. La estación estaba a cargo del ingeniero Javier Stávoli.

La primera demostración pública de este sistema de televisión en México fue el 16 de mayo de 1935 y tuvo lugar en un local del edificio que ocupó la sede del PNR en la capital de la república (Paseo de la Reforma 18). A esta presentación asistió el general Matías Ramos, entonces presidente del PNR y otros funcionarios de ese partido. La primera imagen que se transmitió fue una fotografía del primer mandatario de la nación, general Lázaro Cárdenas. Los asistentes a la demostración salie-

1. *El Nacional*, 17 de mayo de 1935, p. 1-2.
2. *El Nacional*, 7 de junio de 1935, p. 1.
3. *El Nacional*, *Ibid.*

ron “complacidos de la efectividad, seguridad y precisión”<sup>4</sup> del novedoso invento.

Días más tarde el equipo adquirido se reinstaló en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. La selección de este lugar se debió a su ubicación privilegiada, el centro de la ciudad de México (calle Allende), favorable para una efectiva propagación de ondas. Pero también para que proporcionase a los alumnos de dicho plantel

la oportunidad de verificar algunas prácticas usando los aparatos que constituyen el equipo de televisión, pues siendo éste de un diseño especial que permite pasos de frecuencias muy altas, se prestan a muchas pruebas de laboratorio.<sup>5</sup>

La dirigencia del PNR tenía planes muy concretos para su sistema de televisión recién instalado, no solo tendría funciones de mera recreación y esparcimiento sino que sería un vehículo que contribuiría poderosamente a difundir la cultura.

Es fácil imaginar que se podrá transmitir toda una página de un periódico por ejemplo, a cualquier distancia y su imagen podrá ser fotografiada en el puesto receptor, eliminando así la necesidad de transmitir palabra por palabra, como es el caso del método [telegráfico] que actualmente usamos (Meztli 1935).

Se trataba de un programa completo del PNR para cubrir —a través de una moderna red de medios de comunicación— todo el territorio nacional e incluso lograr una presencia internacional. Según el senador Posada, la reorganización de la XEO y la XEFO fue pensada para dar a la radio “su verdadera función: la educativa”. Y la introducción de la televisión en México venía a “ensanchar poderosamente el alcance, ya de suyo amplio, de las actividades de la Secretaría de Prensa y Propaganda del PNR”.<sup>6</sup>

4. *El Nacional*, 17 de mayo de 1935, p. 1-2.

5. *El Nacional*, *Ibid.*, p. 2.

6. *El Nacional*, 1 de junio de 1935, p. 1.

A pesar de los planes y la inversión realizada, el equipo de televisión adquirido por el PNR nunca llegó a transmitir regularmente. Sobre las causas de la suspensión del proyecto sólo una de las fuentes históricas ofrece una vaga explicación, "los designios burocráticos fueron la causa de que la iniciación del video en México fuera tan sólo un intento" (Mejía Prieto 1972).

En contraparte a este argumento, aquí propongo una posible explicación de las causas que impidieron la continuidad de la estación de televisión del PNR.

Una posible causa es de estricto orden técnico, ya que el mencionado equipo de televisión estaba basado en un sistema electromecánico que aplicaba los principios de los científicos P. G. Kipkow y J. L. Baird. Este sistema era muy simple y funcionaba de la siguiente forma: un disco dotado de pequeñísimos orificios cuadrangulares colocados en forma de espiral giraba a alta velocidad, a través de éstos se proyectaban rayos luminosos que incidían en la imagen a transmitir; a cada uno de estos puntos luminosos proyectados correspondía una cantidad de luz que se reflejaba según sus tonalidades. Esta luz se proyectaba sobre una batería de celdas fotoeléctricas fabricadas de selenio, que de acuerdo a las propiedades de este mineral, convertía las variaciones luminosas en impulsos eléctricos. Mismos que estaban en condiciones de ser transmitidos de manera ordinaria por una estación de radio de onda corta. El receptor de televisión era igual a un aparato de radio, solo que al frente tenía un pequeño cuadro de cristal esmerilado sobre el cual aparecía la imagen que captaba y transmitía la batería de fotoceldas.

El sistema electromecánico transmitía la señal generada en onda corta y era el único utilizado por las primitivas televisiones, y por lo tanto fue el adquirido por el PNR. Pero al inicio de los años treinta se experimentaba con éxito un sistema electrónico basado en tubos de vacío que con los años reemplazaría al sistema de discos, ya que ese obtenía una imagen más nítida. La convivencia de dos sistemas generó una polémica sobre cuál era mejor y cuál debería imponerse como modelo. La discusión terminó en Alemania en 1935 cuando una estación

de televisión empezó a transmitir regularmente basándose en un sistema electrónico. Al año siguiente la BBC también inició sus transmisiones bajo un sistema de tubos de vacío confinando al antiguo sistema electromecánico a las salas de museos. Bajo este contexto internacional el sistema adquirido por el PNR quedó técnicamente obsoleto.

La otra causa de desaliento para la televisión en México fue de orden meramente político. Sólo había transcurrido un mes de la primera exhibición pública de la televisión cuando ocurre la peor crisis política del México posrevolucionario. El presidente Lázaro Cárdenas decidió terminar con el maximato que había instaurado el ex mandatario Plutarco Elías Calles y, el 15 de junio de 1935 el gabinete en pleno renunció a petición de Cárdenas. Para el 17 de junio ya se había nombrado un nuevo gabinete con los puestos claves en manos de seguidores del presidente, entre ellos Silvano Barba González como secretario de Gobernación; Luis Rodríguez como secretario de la Presidencia; Francisco Múgica como secretario de Comunicaciones y Transportes quien sustituía al hijo de Calles; y Saturnino Cedillo como secretario de Agricultura. La dirigencia del PNR fue también sustituida y, para diciembre de ese año, Cárdenas había purgado de callistas los niveles medios y bajos del partido y del gobierno. Con la eliminación de Calles, el PNR dejó de ser un instrumento limitador de la fuerza del presidente para convertirse en su gran apoyo (Hamilton 1983; Meyer 1981). Los promotores de la televisión, el general Matías Ramos y el senador Angel Posada fueron sustituidos de sus funciones y el proyecto suspendido.

La posibilidad de contar con una estación de televisión fue retomada por el gobierno cardenista, pero a diferencia del proyecto anterior, fue a iniciativa de la Secretaría de Comunicaciones y no del PNR. Se canceló la inminencia de una televisión “de partido” en favor de la posibilidad de una televisión “de Estado”.

Consecuente con esta nueva política, el presidente Cárdenas apoyó los experimentos que Guillermo González Camarena —técnico mexicano de 18 años— venía realizando en televi-

sión. Una fuente histórica asegura que González Camarena había construido su propio equipo de televisión "con material de desecho" desde 1934,<sup>7</sup> pero esta información se puede poner en duda si se considera que el joven técnico mexicano tenía en esa fecha tan sólo 17 años. Lo que sí es altamente probable es que González Camarena haya conocido y mejorado el sistema electromecánico adquirido por el PNR, ya que el presidente Cárdenas dispuso que se facilitaran al técnico mexicano los estudios de la radiodifusora XEFO del PNR para que trabajase en ellos (Mejía Barquera 1985).

### *Conclusiones*

La historia de la televisión en México tiene una etapa experimental muy rica y temprana. A iniciativa del PNR el primer sistema de televisión instalado y con posibilidad de transmisiones regulares estuvo listo en junio de 1935. El proyecto no prosperó por dos razones: a) el equipo de televisión adquirido estaba basado en un sistema electromecánico que rápidamente cayó en desuso por la invención de un sistema electrónico; b) la disputa entre Cárdenas y Calles generó un relevo del gabinete y de la dirigencia del PNR, con el cambio se desplazaron a los promotores de la televisión "de partido" pero en su lugar aparecieron quienes deseaban una televisión "de Estado".

La presencia de un equipo de televisión en México despertó el interés de técnicos nacionales que, gracias a su talento, lograron dominar y mejorar el antiguo sistema.

7. *Enciclopedia de México*, Tomo VI, p. 3426.

## BIBLIOGRAFÍA

- CIRT (1991) *La industria de la radio y la televisión en México*. México: CIRT.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Fernando (coord.) (1989) *Historia de la televisión mexicana 1950-1985*. México: edición del coordinador.
- HAMILTON, Nora (1983) *México: los límites de la autonomía del Estado*. México: Editorial Era.
- MEJÍA BARQUERA, Fernando (1985) "50 años de televisión comercial en México (1934-1984). Cronología", en R. Trejo (coord.) *Televisa el quinto poder*. México: Claves Latinoamericanas.
- MEJÍA PRIETO, Jorge (1972) *Historia de la radio y la televisión en México*. México: Octavio Colmenares.
- MEZTLI, A. G. (1935) "El ojo electrónico", *El Nacional*, p. 3, 2ª sección.
- MEYER, Lorenzo (1981) "El primer tramo del camino", en D. Cosío (coord.) *Historia General de México*. México: El Colegio de México.