



grieta



GRIETA. ESTUDIOS Y NARRACIONES HISTÓRICAS  
/ NOVIEMBRE 2005 - ABRIL 2006 / NÚMERO 1 /  
AÑO 1 / UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA /  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES / DEPARTAMENTO DE HISTORIA



# Invitación

Empecé a jugar con la grieta, a ampliarla, a inventar lo que se podría ver a través de ella. [...] Delante había siempre un mundo realista perfecto y detrás [...] se veía otra cosa, misteriosa o abstracta. [...] Delante había una mentira comprensible y detrás una verdad incomprensible.

Milan Kundera, *La insoportable levedad del ser*

La escritura de la historia debe permitir la existencia de grietas sobre su superficie. La grieta, la falla, el error consciente, nos recuerda una y otra vez la imposibilidad de la mimesis: la imitación de la realidad sólo produce cuadros realistas. La escritura agrietada de la historia nos recuerda que nuestros cuadros realistas no son más que decorados para domesticar la realidad incomprensible, que siempre queda por debajo de la escritura: nunca la podemos alcanzar. La escritura de la historia no es un puente hacia la realidad, sino una cubierta de la misma, una máscara. La escritura agrietada de la historia, al contrario, rompe superficies supuestamente sólidas hasta convertirlas en evidencias de nuestra incapacidad para explicar y comprender. El historiador no explica ni comprende, a lo sumo exhibe lo inexplicable, hace un espectáculo de lo incomprensible.

La invitación, aunque breve, es doble: para ser testigo del espectáculo de lo inexplicable; pero, además, para ser creador del mismo. Cualquiera que sea la elección, el gozo de la lectura y la escritura de la historia deben prevalecer. Y sí, la historia, más allá de todo lo que pueda ser a partir de cualquier debate historiográfico, es, ante todo, un gozo; la función social de la historia vendrá después (si es que viene en algún momento). Disfrutemos leyendo la historia, disfrutemos escribiendo la historia... Disfrutemos sumergiendo la mirada en las oscuridades de una grieta.

[*Rafael Sánchez Villegas*]

<b>Universidad de Guadalajara</b>		<b>Revista Grieta</b>	CONSEJO ACADÉMICO
RECTOR GENERAL	SECRETARIA ADMINISTRATIVA DEL CUCSH	DIRECTOR	Dr. David Carbajal López
Lic. José Trinidad Padilla López	Lic. Xóchitl Ferrer Sandoval	Rafael Sánchez Villegas	Mtra. Ana María de la O Castellanos
VICERRECTOR	COORDINADORA DE EXTENSIÓN DEL CUCSH	JEFE DE REDACCIÓN	Dra. María Gracia Castillo
Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla	Lic. Josefina Cortés Gutiérrez	José David Calderón García	Dra. Gladys Lizama Silva
SECRETARIO GENERAL	DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y HUMANOS	CONSEJO EDITORIAL	Mtro. Alejandro Solís Matías
Mtro. Carlos Jorge Briseño López	Mtra. Ana María de la O Castellanos	Alva Lai-Shin Castellón Navarro	CORRECCIÓN
RECTOR DEL CUCSH		Fortino Domínguez Rueda	Littera Rotunda
Dr. Juan Manuel Durán Juárez		Cristóbal M. Durán Moncada	DISEÑO
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CUCSH	JEFE DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA	María Laura Flores Barba	Rafael Sánchez Villegas
Dra. Lilia V. Oliver Sánchez	Dr. David Carbajal López	Verónica González Villalobos	CONTACTO
		Ignacio Sánchez Rolón	revistagrieta@yahoo.com.mx
		Javier Zamora Fuentes	

*Grieta. Estudios y narraciones históricas.* Noviembre 2005-Abril 2006 / Número 1 / Año 1. Revista electrónica semestral editada por el Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara. Los textos firmados son responsabilidad de sus autores. Oficina de Redacción: Ave. 16 de Septiembre # 849, planta baja de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México. Teléfono: 3819-3311. Agradecemos el apoyo del doctor Sergio Valerio Ulloa, coordinador de la Maestría en Historia de México de la UdeG.

4 DISCURSO CONSERVADOR SOBRE  
LA MODA FEMENINA...  
[un estudio de Susi Ramírez]

18 DEL TRATADO  
METODOLÓGICO  
DE MARC BLOCH...  
[un estudio de Verónica Vallejo]

30 BENIYI BXEN  
[una narración de Luis Antonio Vázquez  
González]

37 LA INVISIBILIDAD DE LOS  
OTROS...  
[un estudio de Miriam L. Ambriz  
Aguilar]

47 ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE...  
[un estudio de Evelia Reyes Díaz]

59 EL MERCENARIO INDECISO  
[una narración de Julián Rubén Jiménez]

68 CUANDO EL CURA BEBE, EL  
FELIGRÉS SE QUEJA ...  
[un estudio de Erika Granja Hernández]

78 EL CARACOL QUE SUEÑA Y  
TIÑE REALIDADES...  
[un estudio de Liliana Fabiola Félix]

86 POR ESTA CRUZ...  
[una narración de Mitzi Flor Valle Correa]

90 INTERNET COMO  
HERRAMIENTA PARA LAS  
CIENCIAS SOCIALES...  
[un artículo de Héctor Palacios Mora]

