

### CINE Y GÉNERO

Patricia Torres San Martín

CUCSH-UdeG

Estudios Cinematográficos y de Género

Rústica, 16.5 x 25 cm

164 pág.

ISBN: 970-270-053-1

Marzo de 2001

En el presente libro la autora examina una problemática de gran actualidad en la historia inmediata del cine latinoamericano: la presencia de la mujer tanto en su papel de realizadora como en su carácter de tema cinematográfico. La participación cada vez más numerosa de mujeres directoras ha generado un fenómeno inédito: el que la mujer se observe a sí misma y al mundo que la rodea, ofreciéndonos una visión peculiar a su género y, por lo mismo, diferente de la que nos ha proporcionado hasta ahora el cine latinoamericano realizado por el género masculino. En este sentido, la autora interpreta lúcidamente esta nueva postura, el hecho mismo de “cómo estos textos fílmicos están tratando de contestar a una realidad social y cultural más o menos común” y de “cómo pueden funcionar como paradigmas de interpretación de un contexto social y cultural determinado”. En una sociedad donde aún está lejana la igualdad de géneros, Patricia Torres indaga sobre las razones de ello recurriendo a la experiencia misma de dos directoras: Marisa Sistach (México) y Solveig Hoogesteijn (Venezuela), cuyos testimonios son explícitos al respecto. El análisis se ve reforzado al comparar estas visiones femeninas con otras masculinas sobre la mujer, la de Carlos Carrera (México) en *La mujer de Benjamín*, tomando en cuenta a la vez que el mundo femenino es una presencia permanente en la obra de este director.

### ÍNDICE

Prólogo / Agradecimientos / Introducción / I. Los mapas personales de la realidad / II. La representación de lo femenino y lo masculino / III. Género, representación y sociedad / Filmografías / Bibliografía.

### MICROHISTORIAS DEL CINE EN MÉXICO

Eduardo de la Vega Alfaro (coordinador)

CUCSH-UdeG/UNAM/IMC/CN e Instituto Mora

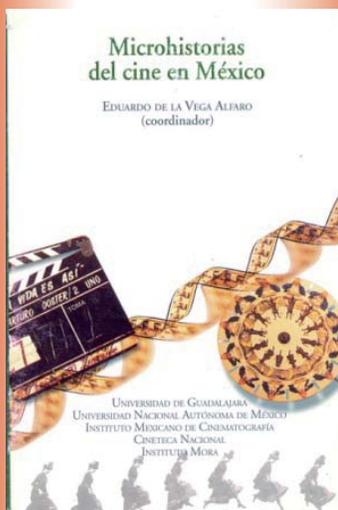
Estudios Cinematográficos e Historia

Rústica, 14 x 21.5 cm

430 pág.

ISBN: 970-270-007-8

Febrero de 2001



Este libro contiene las ponencias que especialistas de la república presentaron en el I Coloquio de Historia del Cine Regional en México, cuyo objetivo primordial fue establecer un balance de los resultados del ejercicio de la microhistoria aplicada a la cinematografía en sus aspectos de producción, distribución y consumo o recepción.

Se trata de ensayos que corroboran la continuidad en el cultivo sistemático de al menos cinco tendencias historiográficas: estudios sobre la producción fílmica regional; estudios de lo regional a través de la imagen fílmica; estudios sobre la génesis y el desarrollo de las salas cinematográficas en ciudades de “provincia”; investigaciones acerca de una cultura del consumo cinematográfico a escala regional, e indagaciones en torno a diversos cineastas cuya obra se caracteriza por su ambición de captar peculiaridades regionales.

### ÍNDICE

Introducción / Una frontera de película: características e importancia del cine fronterizo / Baja California cinematográfica (1923-1983) / El cine silente en la ciudad de Chihuahua / El cine experimental en Monterrey (1960-1980) / El cine en Durango (1897-1930) / Cine y estabilidad posrevolucionaria en Zacatecas (1911-1912) / Salas cinematográficas, consumo y espacio urbano en Guadalajara / Las vivencias cinematográficas en la memoria de los pueblos: Zapopan y Unión de Tula / Cine y prensa en Guadalajara (1917-1940) / Carlos Véjar Cervantes: precursor del cine colimense / Miguel Ruiz y el cine queretano / De la pantalla a la vida cotidiana: exhibición cinematográfica en Tenango del Valle, Estado de México (1927-1989) / ¿Para qué estudiar el cine de provincia? El caso de las cintas de Gerardo Lara / Rescate de películas silentes en la región Puebla-Tlaxcala / Origen y desarrollo de los cines en la ciudad de Puebla (1897-1941) / Historia del cine local en Atlixco, Puebla: entre la política y las imágenes / El cine mexicano filmado en Veracruz / Acapulco y Guerrero en el cine mexicano (1927-1959) / Visiones eisensteinianas de Oaxaca / El cine en Chiapas durante la década de los noventa a partir de la visión de la prensa de la ciudad de México / Los noticieros cinematográficos en provincia / Cine mexicano y regiones: panorama bibliográfico (1980-1999) / Hacia un diccionario de directores del cine mexicano.

### LAS RAZONES DEL MATRIMONIO

Tania Rodríguez Salazar

CUCSH-UdeG

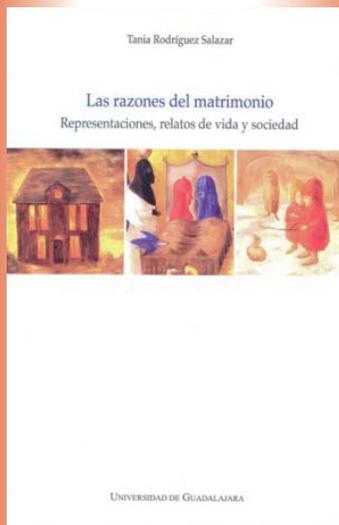
Cultura y Estudios Regionales

Rústica, 14 x 21.5 cm

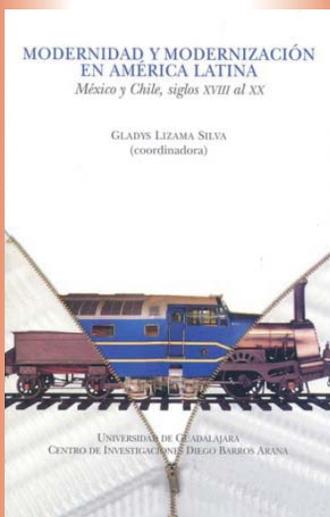
256 pág.

ISBN: 970-270-055-8

Abril de 2001



El matrimonio es una institución y una práctica cotidiana, pero también un objeto de reflexión, que se piensa, se valora, se critica y se decide. Este libro examina este objeto social desde su dimensión cultural y simbólica. Expone los resultados de una investigación centrada en las representaciones sociales que intervienen en su reproducción como forma de organización de la pareja y de formación de familias. Su interés principal es recuperar las interpretaciones del sentido cotidiano que reproducen y alteran dicha práctica, así como analizar las estructuras y prácticas discursivas que le otorgan sentido y le imprimen fuerza motivacional. Este estudio pretende explicar las razones por las cuales el matrimonio sigue estando fuertemente asentado en la conciencia práctica y reflexiva de actores pertenecientes al estrato socioeconómico medio de Guadalajara, no obstante el progresivo crecimiento de otras formas de organización de la pareja. Su reproducción cotidiana descansa en reconocimientos prácticos y reflexivos que le atribuyen grandes ventajas sobre sus competidores: la unión libre y la soltería permanente.



### ÍNDICE

Introducción / El contexto social de Guadalajara y la cultura del matrimonio / Breve exposición de la teoría de las representaciones sociales / Recuperación clínica: La bilateralidad de las representaciones sociales / Representaciones sociales: sociedad, cultura y personalidad / Elecciones y traducciones Metodológicas / El matrimonio y la movilización de recursos de vida / La reproducción cotidiana del matrimonio: sistema de representaciones y vida práctica / El género y la reproducción del matrimonio / La impronta de las instituciones y del cambio social sobre el matrimonio / Conclusiones generales / Anexo: recorrido breve sobre el trabajo de campo y notas complementarias sobre el análisis / Bibliografía.

### MODERNIDAD Y MODERNIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA. MÉXICO Y CHILE, SIGLOS XVIII AL XX

Gladys Lizama Silva

CUCSH-UdeG y Centro de Investigación Diego Barros Arana

Interdisciplinariedad

Rústica, 14 x 21.5 cm

358 pág.

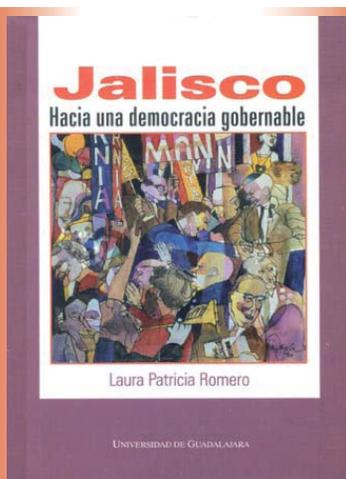
ISBN: 970-270-122-8

Noviembre de 2001

Desde el punto de vista teórico, el cimiento de la modernidad es la libertad. Esta permite al individuo construirse a sí mismo y asumir la responsabilidad de sus propias decisiones. Por ello, el individuo libre de ataduras naturales preexistentes determina su forma de vida y elige su función en la organización del trabajo; es decir, desde el punto de vista jurídico, no hay situaciones a las cuales el individuo esté atado por naturaleza. En suma, la diferencia fundamental estriba en que, en el mundo moderno, la función determina el lugar en la división del trabajo y la jerarquía social. Compilación de trabajos en los cuales se comparte una visión del futuro en concepto y práctica en la modernización económica.

### ÍNDICE

Introducción / Modernidad Política / De la colonia al antiguo régimen / Estrategias frente a la modernidad / Espacio laico y confesionalismo político en México en vísperas de la Revolución de 1910 / La modernidad como mito / Modernización económica / Redes sociales, negocios y poder en el antiguo régimen / Crecimiento y modernización: la experiencia chilena de los sectores dirigentes, siglos XVIII al XX / Del proteccionismo estatal al Estado interventor. El discurso económico del liberalismo chileno decimonónico / Rasgos y composición de los billetes bancarios en México (1897-1920) / Dinámica regional, empresariado y Estado-Nación ante la globalización / Modernidad impresa, periodística y de género / Modernidad e independencia / Prensa y modernidad / El nacimiento de la prensa en Guadalajara y Veracruz / Modernidad desigual / Género y modernidad mujeril: las relaciones de género en el fin de siglo mexicano, 1880-1920 / Movimiento de mujeres en Chile: palabras y gestos en cien años de historia.



### JALISCO. HACIA UNA DEMOCRACIA GOBERNABLE

Laura Patricia Romero

CUCSH-UdeG

Política e Historia

Rústica, 16.5 x 23 cm

280 pág.

ISBN: 970-270-114-7

Octubre de 2001

Las victorias locales de la oposición desempeñan un papel fundamental en la democratización del sistema político mexicano. El surgimiento de gobiernos de oposición en el ámbito local, activa el federalismo y el sistema de contrapesos que formalmente están prescritos en la Constitución que nos rige. Este libro ofrece una semblanza de lo que ocurrió en Jalisco con la alternancia de gobierno estatal y busca ofrecer evidencias de la manera en que se sentaron las bases institucionales y políticas de una democracia gobernable, en un escenario en que el pluralismo llegó a quedarse. El trabajo contribuye al debate sobre la transición democrática detallando las características de este proceso en Jalisco: cómo era la vida política y social y cómo se constituyó el régimen autoritario; después cómo este régimen fue desmantelado por la acción de la sociedad civil y los partidos políticos; cómo se configuró el proyecto democrático que logró arrebatarse el poder al PRI; la forma en que se da el cambio de régimen, la tarea del gobierno y un balance de su desempeño, así como un análisis de cómo se da la participación de los partidos políticos y de la sociedad civil en la construcción del nuevo régimen político y del nuevo sistema político democrático.

#### ÍNDICE

Agradecimientos / Introducción / I. Del autoritarismo a la alternancia / II. Proyecto de gobierno democrático / III. Gobernar para el cambio democrático / IV. Partidos políticos / Relaciones del gobierno estatal con la sociedad civil / Conclusiones.

### LA CUADRÍCULA EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD HISPANOAMERICANA (GUADALAJARA, MÉXICO)

Eduardo López Moreno

CUCSH-UdeG/ITESO

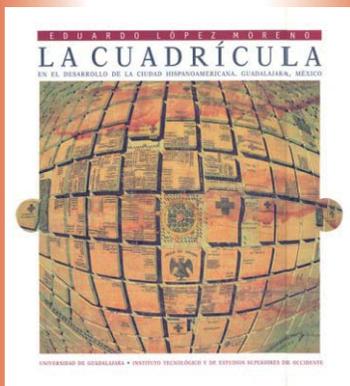
Historia y Geografía

Rústica, 28 x 28 cm

226 pág.

ISBN: 970-270-104-X

Noviembre de 2001



Nada más oportuno que la segunda edición de esta obra, en momentos en que la ciudad está por escapársenos de las manos ante el cúmulo de problemas que la acechan y no hemos sabido afrontar. Es por ello que parece un acto de inteligencia aceptar la invitación que nos hace el autor para realizar un viaje por la historia de Guadalajara, a través de este libro, cuidadosamente construido por calles de frases coherentes y arquitecturas dibujadas, empeñado en que redescubramos la esencia y el sentido humano de la ciu-

dad, perdida hace tiempo. Fundar la ciudad –nos dice López Moreno– no sólo remite al “acto ceremonial de bendecir el sitio o de trazar la encinta que será más tarde surcada por los bueyes sagrados; fundar significa también, y sobre todo, transformar el lugar, apropiarse de él, y en ese sentido, en las ciudades hispanoamericanas la presencia del indio es determinante”. Así, en este volumen no se recogen pedazos de historia de calles y edificios, sino el esfuerzo de una comunidad cuyos sentimientos, creatividad e inteligencia, se entrelazaron –al menos durante los últimos cuatro siglos– en una relación tridimensional que trascendió a la ciudad misma y que advertimos claramente en el discurso narrativo de la investigación. Este viaje es indispensable para reflexionar y repensar la ciudad presente y futura, esto es, la ciudad posible y la ciudad utópica que soñamos edificar, aun después de haberla abandonado a su suerte. Es un serio intento por aprovechar la fuerza de la historia para avanzar y no para aferrarnos a ella como un náufrago a un tronco en la mar.

### ÍNDICE

Prólogo / Introducción / La fundación de la ciudad / Del siglo XVI al plano de 1732 / La conformación espacial de la ciudad (1732-1753) / Los barrios (1753-1800) / Las Garitas (1800-1850) / La reforma y las primeras industrias (1850-1880) / Las primeras colonias (1880-1906) / La reestructuración de la traza (1906-1935) / Anexos / La tipología de la vivienda / La plaza mayor / Habitantes en distintas épocas / Referencias bibliográficas, de archivo y fuentes secundarias / Índice de ilustraciones.

### VICARIOS EN ENTREDICHO

José Refugio de la Torre Curiel

CUCSH-UdeG/Colegio de Michoacán

Historia

Rústica, 21.5 x 28 cm

398 pág.

ISBN: 970-679-053-5

Noviembre de 2001

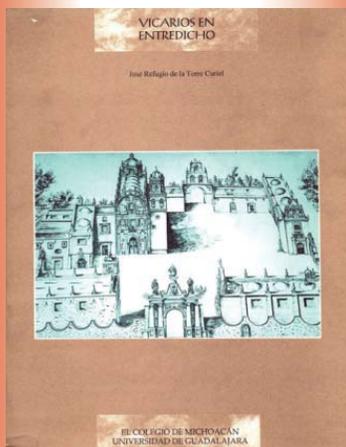
Este trabajo propone una historia más compleja y problematizada para explicar el desfase que experimentaron las congregaciones de religiosos durante los últimos años del periodo novohispano y las primeras décadas de la vida independiente.

La propuesta aquí desarrollada consiste en encontrar los nexos que unieron cada uno de esos escenarios y explicar la forma en que incidieron en el decrecimiento de un sector del clero. Aparecen vinculados temas como proyectos de reorganización diocesana, la secularización de doctrinas, la crisis financiera de los conventos de religiosos, los cambios demográficos de ciertas regiones, así como los conflictos por la propiedad territorial y la mano de obra indígena.

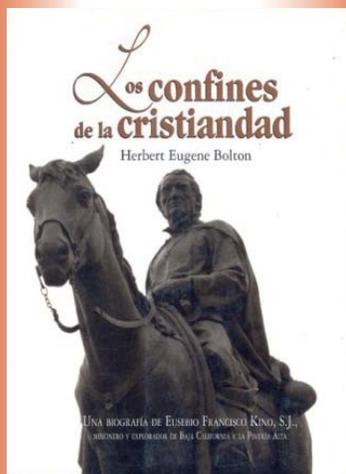
La jerarquía eclesiástica, las autoridades temporales y los propios pobladores de las zonas aledañas a los establecimientos religiosos, fueron los actores identificados en este proceso.

### ÍNDICE

Agradecimientos / Introducción / I. La provincia franciscana de Xalisco. Al servicio de Dios por tierras desconocidas / II. Gobernar y conducir. El oficio del franciscano como



administrador y padre / III. Los primeros embates, 1749-1775 / IV. Intentos de Reconstrucción / V. Santiago de Xalisco durante los intentos de gestación del Estado Mexicano 1797-1830 / VI. La conclusión de un gran ciclo. La provincia de Xalisco ante las reformas liberales / VII. Elementos comunes / VIII. Por la tierra del Nayar. Misiones de sierra y costa / IX. El primer derrotero hacia el norte. Las conversiones en Coahuila / X. Entre pimas, ópatas y tarahumaras. Las misiones en Sonora y Chihuahua / Consideraciones Finales / Bibliografía / Índice de figuras / Índice analítico.



### LOS CONFINES DE LA CRISTIANDAD.

#### UNA BIOGRAFÍA DE EUSEBIO FRANCISCO KINO, S.J., MISIONERO EXPLORADOR DE BAJA CALIFORNIA Y LA PIMERÍA ALTA

Herbert Eugene Bolton

CUCSH-UdeG/Universidad de Sonora/Universidad Autónoma de Baja California/Universidad de Colima/Colegio de Sinaloa y Editorial México Desconocido

Historia

Rústica, 17 x 23 cm

790 pág.

ISBN: 969-652-057-0

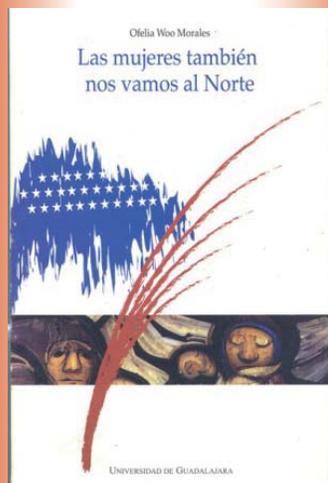
Mayo de 2001

Para el historiador estadounidense Herbert Eugene Bolton (1870-1953), escribir esta obra fue una aventura comparable a las del célebre jesuita. Realizó una minuciosa búsqueda de cartas, diarios, mapas y otros documentos inéditos de Kino y sus contemporáneos en los archivos de América y Europa. Gracias a esa labor, logró reunir varios millares de páginas manuscritas que hicieron posible, por primera vez, una biografía completa de tal personaje.

Además de aventurarse durante años en los archivos, el autor siguió afanosamente las huellas de Kino a campo traviesa: desde el lugar de su nacimiento en los Alpes italianos, hasta Alemania, España, México, el suroeste de Estados Unidos, y después por un laberinto de sendas en las montañas de la sierra Madre y de la península de Baja California.

### ÍNDICE

Presentación / Prólogo / Del traductor / Los confines de la cristiandad / Los jesuitas en la Nueva España. Introducción / Kino en Europa y en México / En California / Apóstol entre los pimas / En el sendero / Adelantado de la civilización / Epílogo / Bibliografía.



### LAS MUJERES TAMBIÉN NOS VAMOS AL NORTE

Ofelia Woo Morales

CUCSH-UdeG

Estudios de género y Sociología

Rústica, 14 x 21.5 cm

144 pág.

ISBN: 970-270-054-X

Marzo de 2001

Conocer la migración femenina a través de la voz de las propias mujeres es el objetivo de este libro. Su experiencia migratoria y laboral en “el norte” nos permite comprender que las mujeres no son actores pasivos en este proceso social.

El presente libro rescata la interacción de las mujeres en un contexto binacional, donde se vinculan elementos estructurales y familiares que motivan o restringen la migración; de ahí que la investigación se realizara en el lugar de origen y destino, con el objeto de romper con la visión unidireccional de la migración mexicana hacia Estados Unidos.

### ÍNDICE

Agradecimientos / Introducción / Capítulo I. La migración desde México hacia Estados Unidos. Las perspectivas analíticas, desde la ortodoxa hasta las contemporáneas / Capítulo II. Una localidad de reciente migración hacia Estados Unidos: Ciudad Guzmán / Capítulo III. “Ciclos de vida de las mujeres migrantes” / Capítulo IV. Redes sociales y familiares en las migrantes / Capítulo V. El trabajo remunerado de las migrantes / Capítulo VI. Las mujeres mexicanas en una comunidad de migrantes en el condado de Los Ángeles. El caso de Ciudad Guzmán / Bibliografía.

### LA INTEGRACIÓN POLÍTICA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA: UN PROYECTO COMUNITARIO PARA EL SIGLO XXI

Jaime Preciado Coronado (coordinador)

CUCSH-UdeG

Estudios Latinoamericanos

Rústica, 14 x 21 cm

220 pág.

ISBN: 970-703-037-2

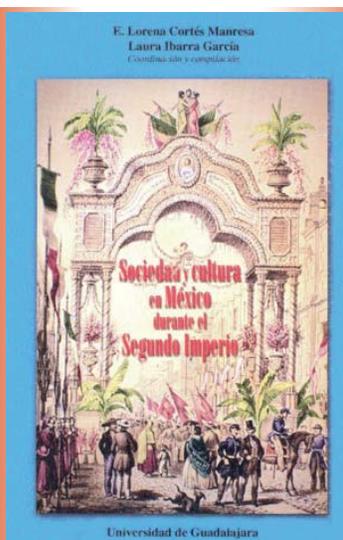
Abril 2001

Se escogió el tema de la integración por ser el eje fundamental que soporta el trabajo de AUNA-Cuba, por su innegable importancia y actualidad, y porque facilita, mediante la técnica cartográfica, una original propuesta de conocimientos sobre geografía. Historia, economía, política y cultura, así como de los numerosos procesos sociales que han ocurrido y tienen lugar con nuestro continente.

### ÍNDICE

Una lectura política de la integración latinoamericana y caribeña / Redes de ONG's e integración en el Gran Caribe / Geopolítica de la integración latinoamericana y caribeña; una lectura de fin de milenio / Regionalismo, integración y relaciones interamericanas / La dimensión política de los procesos de integración regional y subregional de América Latina y El Caribe.





## SOCIEDAD Y CULTURA EN MÉXICO DURANTE EL SEGUNDO IMPERIO

Lorena Cortés Manresa y Laura Ibarra García (coordinación y compilación)

CUCSH-UdeG

Historia

Rústica, 14 x 21 cm

189 pág.

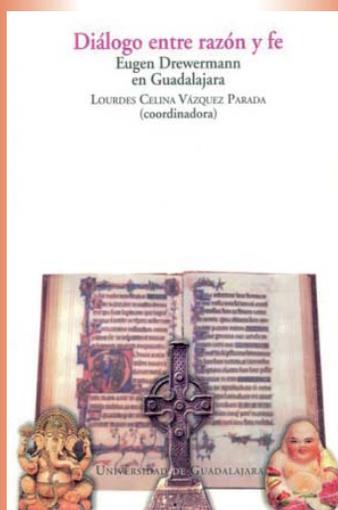
ISBN: 970-27-0068-1

Julio de 2001

Los estudios que constituyen este volumen resultan de recientes reflexiones que si bien tienen como telón de fondo la historia político militar de la intervención francesa y el imperio de Maximiliano, también indaga a la luz de fuentes originales en la intimidad amorosa de los emperadores, su relación con los indígenas, el marco cultural de su mentalidad culinaria, la invención del imperio a través del arte y la vida cotidiana de un militar francés en campaña.

### ÍNDICE

Amor y distancia. La correspondencia íntima entre Maximiliano y Carlota / Las artes y la imagen imperial / La emperatriz y el poeta. Intimidaciones imperiales en la visión de Vicente Leñero: Don Juan en Chapultepec / Francia, Maximiliano y la cultura alimentaria en México / Las aventuras de un jalisciense en el Imperio: Vicente Ortigosa / Los intereses de las potencias europeas en México en el marco de la intervención francesa, 1862-1867 / Maximiliano y los indígenas de la ribera de Chapala / Maximiliano y las corridas de toros / Los altos de Jalisco en el Imperio de Maximiliano / Las cartas del Teniente Coronel Henri Pierre Loizillon. Fuente militar para el estudio de la intervención francesa en México / De paseo del Emperador a paseo de la Reforma (1864-1872) / La mujer durante la intervención francesa y el Segundo Imperio / La personalidad inclinada al secreto de Maximiliano, a partir de los Anales del Segundo Imperio / Las batallas de la palabra. Prensa liberal en Zacatecas, 1856-1866.



## DIÁLOGO ENTRE RAZÓN Y FE.

### EUGEN DREWERMANN EN GUADALAJARA

Lourdes Celina Vázquez Parada (coordinadora)

CUCSH-UdeG

Religión

Rústica, 14 x 21 cm

153 pág.

ISBN: 970-27-0076-0

Agosto de 2001

La relación entre razón y fe, aspectos aparentemente enfrentados en las sociedades modernas, es una temática que últimamente ha sido abordada por destacados especialistas en la materia en diferentes foros de Guadalajara.

### ÍNDICE

La razón y la fe en el umbral del milenio / Diálogo en el espejo del infinito entre Giordano Bruno y Eugen Drewermann / Teología protestante y teoría de la cultura / La religiosidad

de los migrantes en el espacio y en la creencia/ Discurso chamánico y religiosidad indígena / Las razones de la raza en Santa María Tonantzín virgen de Guadalupe / Diálogo entre razón y fe / Entrevista a Eugen Drewermann.



### A LA ESCUCHA DE LA NOVELA LATINOAMERICANA

Javier García Méndez

CUCSH-UdeG

Literatura

Rústica, 14 x 21 cm

159 pág.

ISBN: 970-27-0058-2

Marzo de 2001

Desde comienzos del siglo XIX, los novelistas latinoamericanos se proponen abrir sus textos a la elocuencia vulgar. Ávida de la discursividad de la formación social, su escritura intenta sin desmayos explorar las infinitas maneras de decir el mundo propias del entorno, con el afán de integrarlas en su cuerpo.

### ÍNDICE

Por una escucha de la novela latinoamericana / Crítica de la novela latinoamericana: mimetismo vs invención / Descripción, acto de escritura, literalidad / *María* de Jorge Ibsen: la novela entre el silencio y la historia / la construcción discursiva del personaje en *La región más transparente* (el caso de Federico Robles) / *Los premios* de Cortázar: textualización de la ruptura y arte nuevo de hacer novelas.

### ACERCAMIENTOS A JUAN GARCÍA PONCE. PREMIO JUAN RULFO 2001

José Brú (compilador)

CUCSH-UdeG

Literatura

Rústica, 17 x 22 cm

189 pág.

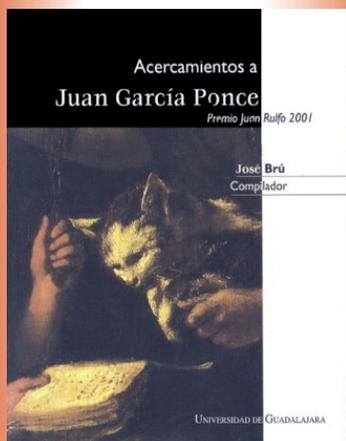
ISBN: 970-27-0125-2

Noviembre de 2001

Los ensayos que aparecen en este libro son de una gran variedad en cuanto a sus temas, van desde el análisis de un cuento concreto hasta un repaso general de la obra de Juan García Ponce y de sus características.

### ÍNDICE

La pareja y el voyeur: consideraciones sobre los primeros cuentos de Juan García Ponce (JGP) / La noche: el yo evocador / La escritura de JGP / Un cuento construido con silencio / Un narrador clandestino / Retrato del artista como espejo: la intratextualidad y lo extraliterario en pasado presente / La configuración verbal en *El nombre del olvido* / Inmaculada o la abyecta pureza / JGP, el escritor y la obra / Acta del Jurado del Premio Juan Rulfo 2001.







## EL DISCURSO SOBRE “EL OTRO” EN LA CRÓNICA MISCELÁNEA... DE FRAY ANTONIO TELLO

Ivonne del Valle Wiarco

CUCSH-UdeG

Lingüística

Rústica, 21.5 x 28 cm

109 pág.

S/ISBN

Abril de 2001

El presente texto precisa las implicaciones que el “lado oscuro” del término humanista tienen en la escritura de un texto fundamental tanto de la literatura como de historia regional. Por otro lado, el análisis de los múltiples intereses y las variadas conversaciones a las que responde la escritura de la crónica de Tello en la región de la antigua Nueva Galicia.

### ÍNDICE

El contexto enunciativo / El discurso en Tello / El discurso sobre el otro / Comentarios finales / Bibliografía.



## ESPACIO Y SOCIEDAD.

### UNA RELACIÓN EN CONTINUA RECONSTRUCCIÓN

Fernando Pozos Ponce y Daniel Vázquez Aguilar (coordinadores)

CUCSH-UdeG

Sociología

Rústica, 21.5 x 28 cm

90 pág.

S/ISBN

Marzo de 2001

En este texto varios autores discuten, desde diversas perspectivas, la relación entre espacio y sociedad. Poniendo especial énfasis en que las transformaciones que sufre el espacio, son el resultado de las interacciones de diversos actores sociales, agencias e instituciones. Quedando plasmadas en el espacio, sobre todo urbano, las manifestaciones de la lucha por el poder y la dominación que han caracterizado a la sociedad capitalista. De tal forma que el espacio se constituye en una expresión material de los valores, creencias, prácticas sociales y estratificación de la sociedad que lo habita.

### ÍNDICE

América Latina ante la globalización: apuntes sobre espacio y sociedad / Espacio y política / El espacio del poder / El espacio mítico / La academia y la lucha por espacio habitable / La vivienda / El espacio urbano y el caso de Guadalajara.

